50¢
POP Jeunesse ROCK
VOL. 7 - NO. 21
21 OCTOBRE

JAGGER: 2 FEMMES?! HARMONIUM À L.A.?! POURQUOI ELO ANNULA...

OCTOBRE À 5

RAOUL DUGUAY

PONTY

U.K.

ARCMTL 2024

LE DEVOIR

Le Québec à San Francisco

Un rendez-vous culturel manqué

par Nathalie Petrowski

SAN FRANCISCO — Ternie, presque d'Harmonium, transporté par la même compagnie qui fait affaire avec Emerson Lake-Palmer et autres la salle de 2,000 places aurait sans doute été bien remplie. Mais comme le disait si bien un grand philosophe l'écart de la semaine culturelle, dans un cadre spécifiquement musical et populaire, le spectacle allait enfin

LA PRESSE

La Semaine du Québec à Berkeley en Californie

Un sérieux effort de pénétration culturelle assombri dès le départ par la défection du groupe Harmonium

par Robert Guy SCULLY
collaboration spéciale à LA PRESSE

SAN FRANCISCO — Le concert du groupe Harmonium, qui devait, d'une part, profiter de la l'équipement sur place, malgré une suggestion en ce sens faite par un des responsables de la Semaine québécoise. Les invités d'honneur, M. Lévesque et Mme concert rock comme premier événement était judicieux. Certes, le «progressive rock» n'a pas la charge émotive de son cousin le «country rock», ni même de la «Présumément», ajoutait-il avec tristesse, car en réalité, il ne pouvait en être sûr. Dans le fond, le camion aurait pu être en train de rouler sur la lune. C'est par son commandées à Mme Nicole Deschamps et M. Marcel Rioux, qui devaient s'adresser en anglais à leurs publics. Mais M. Rioux n'a pu venir, et a été remplacé au

Harmonium en Californie ?!

OU LE CAMION DE LA DERNIERE CHANCE...

Les Québécois à l'esprit progressif furent sûrement heureux et surpris d'apprendre qu'un des meilleurs groupes d'ici allait se produire en spectacle pour 5 soirs à l'extrémité ouest de notre continent!

En effet, après n'avoir été qu'une rumeur, la nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre; FIORI et ses amis se retrouvèrent au pays du soft rock pour ouvrir une semaine du Québec coïncidant avec le passage de M. le premier ministre Lévesque dans cette région!

PROFITANT DE CETTE OCCASION, HARMONIUM avait réussi à se "booker" aux endroits suivants:

29 septembre Berkeley San Francisco

30 septembre Belmont Banlieu de S.F.?

2 octobre UCLA BERVERLEY

3/4 octobre STARWOOD BAR LOS ANGELES

Tout allait très bien et les préparatifs les plus sérieux laissaient espérer un coup d'éclat jamais réussi jusqu'à date par un groupe musical d'expression française aux E.U.

MAIS VOILA QUE NOUS APPRENONS EN DERNIERE HEURE que le camion transportant leur équipement sonore évalué à $400,000. n'était pas rendu à destination le dimanche 1er octobre...

Aux dernières nouvelles, il semble bien que la tournée fut "amputée" de 2 spectacles et au moment où sont écrites ces lignes (mercredi matin 3.10 hres) aucune autre information n'était disponible.

Annoncé à la radio et dans les journaux de là-bas, le spectacle avait déjà vendu un nombre de billets respectable selon Petrowski, envoyée du DEVOIR.

Retenu aux douanes de Buffalo et perdu ensuite dans la région de Salt Lake City, le fameux camion retardataire passera sûrement à l'histoire lorsqu'il reviendra au Québec!

Nous espérons qu'Harmonium aura pu se produire au Starwood au moins, quitte à leur donner un petit avant-goût pour un retour ou même simplement l'addition d'autres dates de spectacles pendant qu'ils sont sur place!

Il faut aussi retenir que quelqu'un quelque part a parti la rumeur d'un nouveau 33 d'Harmonium pour le début de 79. Est-il possible qu'il soit enregistré là-bas?

Reste que tout ce charivari a dû causer de l'émoi dans la colonie californienne et que l'attention que des journaux comme Rolling Stone pourrait leur accorder peut certainement les aider.

Géoguy...

P.S.: "S'il peuvent penser à aller se baigner un peu au moins..."

DE VALOIS - JODOIN (DANS UN PARC)

ALAIN JODOIN

J'ai eu la chance la semaine dernière de voir et entendre ALAIN JODOIN (le coq) au studio la girafe. Il en est d'ailleurs à son 6ième longjeu car même si le nom vous est inconnu peut-être vous rappellerez-vous des Mersey's dont Alain était le fondateur de 1964-il chantait pour les Sinners. De 72 à 76, il avait arrêté pour se consacrer uniquement à la composition; il a écrit entre autres pour Violetti, Beauregard, Ste-Claire.

On a beaucoup entendu parler de lui en 76 lors de l'enregistrement du disque Valois-Jodoin qu'on fait encore tourner au FM. Aujourd'hui nous attendons la sortie de son nouveau microsillon prévu pour la mi-octobre.

Ce long-jeu je l'ai entendu au complet et ma critique est très favorable. Comme le disait le coq, il est consacré à la folie furieuse: "C'est humoriste et sans message". Pour ce qui est de la pochette et de l'étiquette rien n'est encore définitif. Je me permets de nommer quelques participants; les ingénieurs sont Jacques Fauteux aidé de Jacques Valois. Les vocals sont: François Bégin, Sylvie Choquette. Les passages de guitare classique sont joués par Gilles St-Pierre.

Jean-Claude Marsan, Richard Lord jouent la guitare et la basse guitare. Jean Rémillard, batterie, percussions, vibraphone. Roger Walsh, Denis Brunet, trompette et saxophone et enfin le pianiste Ovila Blais. Des gens vraiment tous sympatiques qui après la sortie du long-jeu prépareront des spectacles alors pour ceux qui n'ont jamais vu le coq se faire aller les ailes ce sera le moment d'en profiter. J'encourage le public à écouter et d'en juger. Je remercie Alain d'avoir bien voulu répondre à mes question et FELICITATIONS...

P.S.: Quand vous aurez entendu le long-jeu, vous saurez pourquoi nous l'appellons LE COQ.

Daniel Doucet.

SOMMAIRE

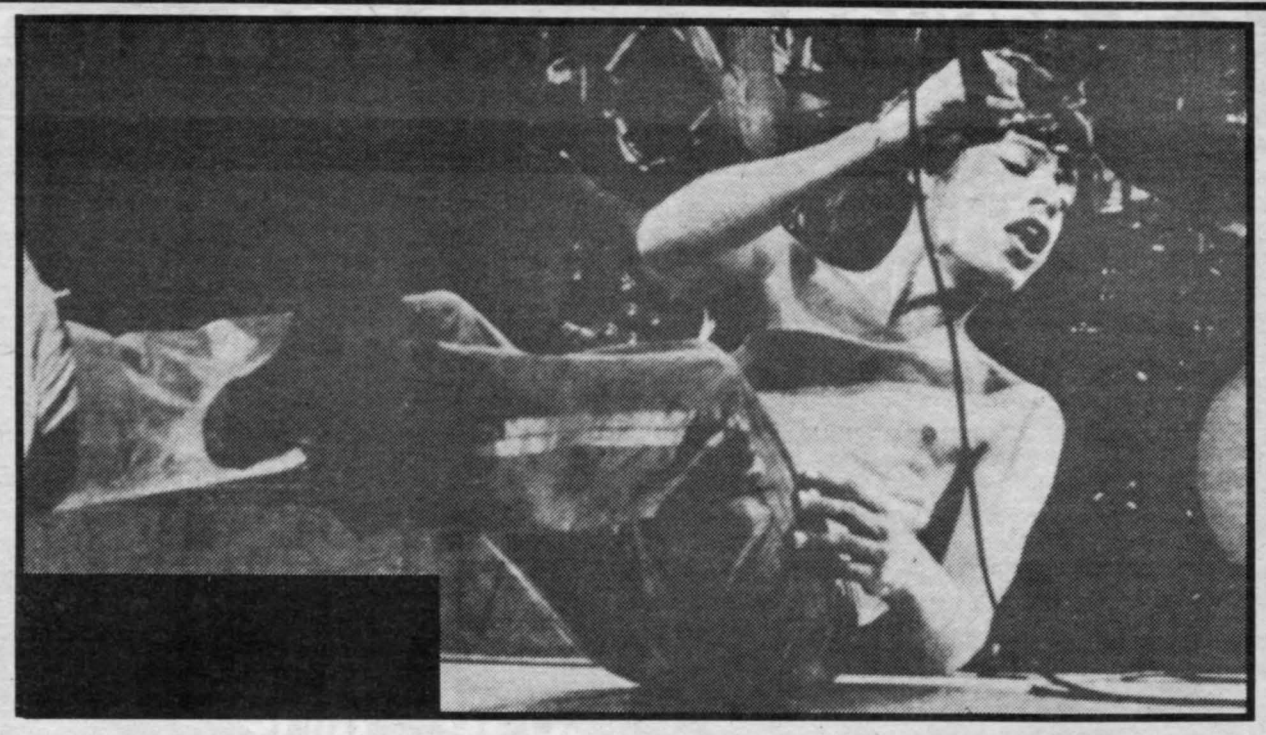
..... 1
Harmonium... Jodoin 2
Jagger... ELO 3
Tull s'annonce 4
Ponty au St-Denis 5
Géo... Dates... L'Argonef 6
UK 7
Nouvelles éclairs 8
de Marie-France 9
Dufresne... Hôtel Nelson 10
Raoul Duguay au TNM 11
Maneige 12
D'un océan à l'autre 13
Steely Dan... Hyper Québec 14
Dominique Arel 15
Gabriel s'annonce 16
Calendrierock... Octobre 17
33 sortis... Paquette... Plume 18
Walter Rossi... Jazz 19
33 analyses 20
33 analyses 21
Springsteen s'annonce 22
Classées... Lettres 23
Walter Rossi... April Wine 24

ARCMTL 2024

ARCMTL 2024

Il a deux femmes dans sa vie

MICK JAGGER: PLUS CALME QU'ON NE LE CROIT



Mick Jagger, qui a déjà avoué qu'il quitterait le rock'n'roll une fois rendu à l'âge de 30 ans, est maintenant âgé de 35 ans. Il savoure l'une des plus formidables années dans la carrière des Stones. La dernière tournée des Stones aux Etats-Unis, qui s'est échelonnée sur 24 concerts en 24 villes, a rapporté plus de 9 millions de dollars et l'album "Some Girls" est leur plus gros vendeur de toute leur carrière. Présentement, Jagger demeure dans la maison de Linda Ronstadt à Los Angeles, où il réside depuis la fin de la tournée des Stones. A la demeure de Ronstadt? Jagger ne veut pas qu'il y ait de nouvelles rumeurs qui circulent. Il n'a pas vu Linda depuis qu'elle a rejoint les Stones en spectacle le 21 juillet dernier à Tucson (dans le Texas), pour chanter "Tumbling Dice" avec Jagger. Il ne fait que louer son énorme et très luxueuse demeure, pendant qu'il cherche des contrats de films. Ronstadt est en vacances. Les seules femmes dans la vie de Jagger ces mois-ci sont la belle Jerry Hall (âgée de 24 ans), l'ancienne sirène de Brian Ferry, et sa fille Jade, issue de son mariage avec Bianca! Les rumeurs avec Magaret Trudeau, Linda Ronstadt et beaucoup d'autres femmes ne tiennent que de la fiction. Jagger appelle celà sa seconde vie ou sa vie imaginaire. Jagger fut toujours aux prises avec les journalistes. Et il essaye d'ignorer les rumeurs qu'il peut lire sur son compte. "Je peux lire un article disant que Jagger assistait à un party hier soir à Londres, alors que je suis à New-York depuis une semaine" confie Jagger. Sa vie privée est très importante. Il a toujours refusé de se laisser photographier en compagnie de sa fille.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, Jagger n'a pas d'entourage, c'est-à-dire des personnes qui gravitent autour. A part Jerry et Jade, les seules autres personnes qui habitent dans sa maison sont Jane Rose (son bras droit), l'expert en karaté et garde du corps, James Harrington et la servante de Jade.

Jagger conduit ses automobiles, des voitures américaines.

Jagger ne possède pas de demeure permanente, il aime se promener entre Londres, New-York, Los Angeles et Paris. "Je ne pourrais pas exister si je vivais de la façon que plusieurs personnes pensent que je vis. Je ne dis pas que je suis un garçon bien sage qui ne boit que du lait, mais il y a des limites" avoue Jagger.

Par Marie-France Rémillard.

ELO ANNULE LE MATIN MEME!

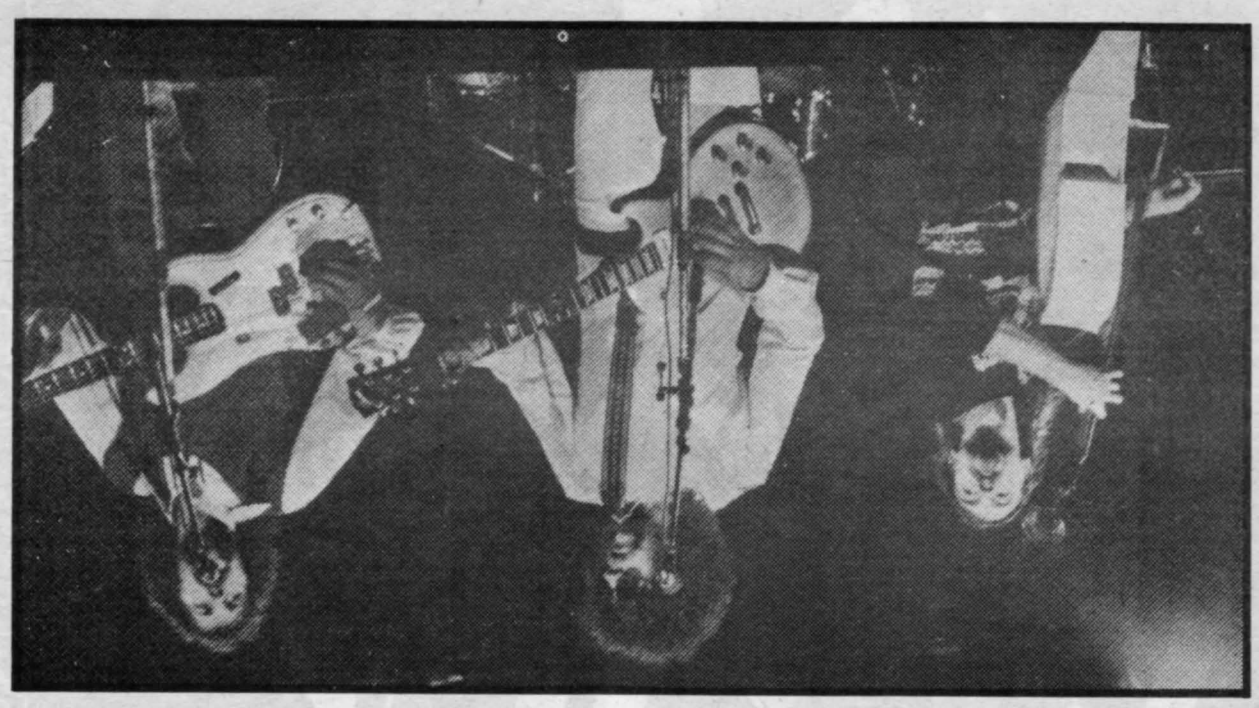
La mauvaise surprise de l'année?

L'annulation des deux spectacles très attendus du groupe Electric Light Orchestra est certainement l'un des plus surprenants événements de l'année en matière de spectacle rock à Montréal. Et surtout avoir annulé ces spectacles le matin même du premier spectacle, il fallait avoir beaucoup de courage pour divulguer cette nouvelle, alors que ma soirée au Forum était bien pensée depuis quelques jours, je fus saisis d'une grande surprise lorsque mon sympathique directeur Géo me fit mention de cette annulation. Et il a fallu une bonne dizaine de minutes avant que je le réalise, étant bien certaine que Géo me contait une bonne farce! Les postes de radio diffusaient la nouvelle, mais avec des explications variées. CKGM annonçait qu'on avait pas vu de camions en arrière du Forum. CKOI contait que la scène n'était pas arrivée, alors que CHOM et CKAC confiaient que E.L.O. n'avait pû entrer au Canada à cause d'un fameux problème de taxes. Et le public semble avoir crû qu'il s'agissait d'un fameux problème de taxes avec le gouvernement fédéral. Mais je ne suis pas si certaine, qu'il s'agisse de la vraie raison. Pourquoi E.L.O. se serait fait interdire l'entrée au Canada pour cette raison alors que peu d'autres groupes se font interdire leur entrée pour cette raison. Bien des artistes ne peuvent obtenir un permis de travail pour le Canada, comme Keith Richards à cause de son arrestation pour possession de drogues. E.L.O. est venu à Toronto en juillet, et pourquoi la douane n'aurait pas interdit leur entrée ou leur sortie à cause de ce problème de taxes! E.L.O. fut arrêté aux douanes pour possession de drogues, et beaucoup de personnes pensent comme moi. Mais un groupe comme E.L.O. n'avouerait jamais une telle affaire, car il a une image plus "clean" que les Stones.

Avouer une telle affaire pourrait certainement causer beaucoup de trouble à leur popularité, puisqu'il réjoignent beaucoup de jeunes admirateurs.

Je ne suis pas sûre à 100% si le groupe s'est fait arrêter pour une grosse quantité de drogues, alors leur permis de travail sera certainement en suspens pour une longue secousse. La loi canadienne est très sévère sur cette question. On a manqué de voir le spectacle d'E.L.O.!

Par Marie-France Rémillard.



FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

chom - FM PRÉSENTE

JETHRO TULL

ARTISTES SPÉCIAUX

URIAH HEEP

LE VENDREDI
13 OCTOBRE
20 h

FORUM
DE MONTRÉAL

BILLETS $8.50 EN
VENTE AU GUICHET
DU FORUM ET À TOUS
LES COMPTOIRS T.R.S.

PRODUIT PAR
DONALD K. DONALD

UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD

ARCMTL 2024

Au théâtre St-Denis le 29 septembre

JEAN-LUC PONTY: DES SOLOS PIS DES SOLOS!

Vendredi le 29 septembre dernier, je regarde la section Arts & Lettres de la Presse. Sur la même page, en un coup d'oeil, on pouvait y lire toutes les annonces de spectacles en ville au mois d'octobre. La quantité est astronomique: Frank Zappa, Peter Gabriel, U.K., Hear., Electric Light Orchestra, Jean-Luc Ponty. Et d'ici le mois de décembre, il y a encore bien d'autres annonces de spectacles; Jethro Tull, The Tubes, Ten CC, Chick Corea, et j'en passe. Jamais Montréal n'a connu un automne aussi chargé, 9a, ça veut dire: pas de chômage dans les compagnies de disques, dans les magasin de disques chez les promoteurs de spectacles et chez les journalistes-critiques.

Justement, de passage à l'Alternatif de la rue St-Denis, je demandai à Jean-Marc comment ça allait avec la sortie massive des nouveaux longjeux: "On est débordé et ça ne fait que commencer!". En entrant au Théâtre St-Denis pour aller voir le spectacle de Ponty, je rencontre Mario Lefebvre de la firme WEA à Montréal, compagnie de disques de Jean-Luc Ponty. Mario ne chômera pas non plus cet automne. En plus du show de Ponty, ce soir, il doit ensuite se rendre au show de Ray Baretto, artiste de WEA de passage au Soleil Levant. En tant que représentant de WEA, Mario doit suivre de près tous les artistes de la compagnie qui donnent des spectacles à Montréal: Frank Zappa, Peter Gabriel, Jean-Luc Ponty, pour ne nommer que les plus connus. "Un automne de fou" de me souligner Mario.

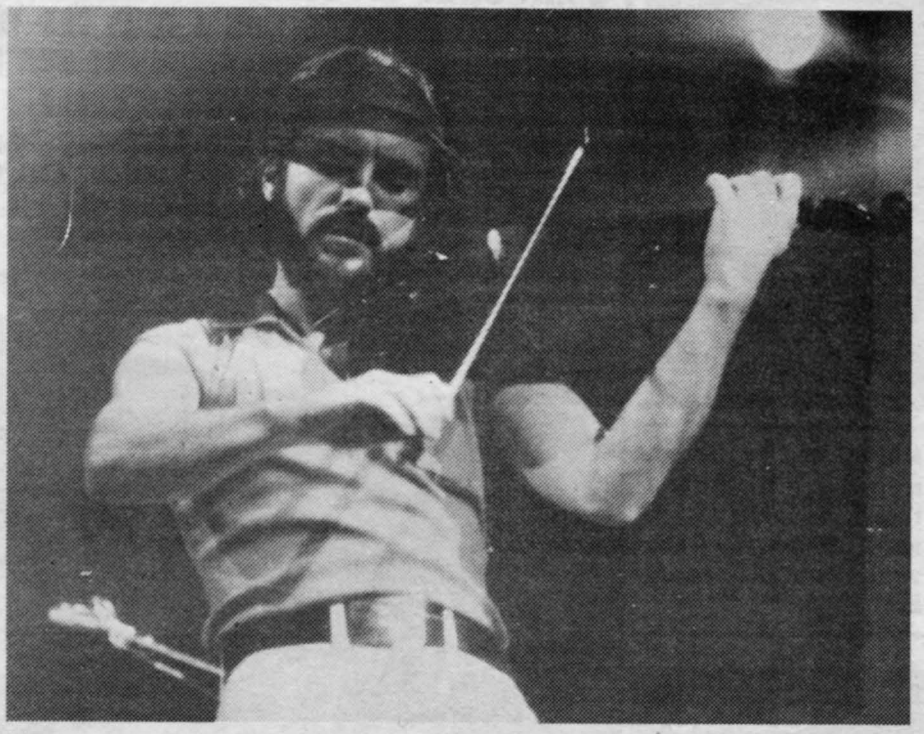
Et il reste le public, là-dedans! Je ne sais pas si tous les spectacles feront salle comble, mais à $8 du billet, un jeune contribuable Montréalais ne peut se permettre tous les spectacles en ville cet automne, même s'il a le goût d'aller les voir tous.

Et si on ajoute à cela tous les shows québécois (Diane Dufresne, Les Carcasses, Paul & Paul, Raoul Duguay, Jean-Guy Moreau, Robert Paquette, Plume, Geneviève Paris), le jeune Montréalais devra débourser au moins $120. Somme astronomique seul un journaliste peut se payer car lui il peut aller voir tous ces shows gratuitement. Par contre, ça lui coûtera cher de ruban à dactylo.

En ce qui me concerne, au mois d'octobre, je noircirai du papier pour les spectacles de Jean-Luc Ponty, U.K., Peter Gabriel, Les Carcasses.

LA BALANCE DE SON?

Après plusieurs cancellations, le show de Ponty est enfin présenté à Montréal. Plusieurs personnes attendaient avec impatience le retour de Ponty. Son dernier spectacle au Centre Sportif de l'UDM l'été dernier avait conquis un large public.



Juste avant son show au St-Denis, Ponty a sorti son nouvel album "Cosmic Messanger". J'en ai aimé la musique parce que c'est du Jean-Luc Ponty tout craché, mais rien de plus. Je me disais que c'est surtout "live" qu'on apprécie Ponty. Je suis allé voir son show avec hantise.

Or je me suis trompé car après une demi-heure de spectacle, j'ai carrément quitté le Théâtre St-Denis. Ponty m'a littéralement ennuyé l'autre soir. Pourtant, c'était la même musique des captivants albums Aurora, Enigmatic Ocean, Cosmic Messanger. Mais ce soir-là au St-Denis, le son n'était pas à point, le violon de Ponty était un peu trop fort, et chaque chanson me semblait prétexte à faire des solos, des solos pis des solos. Finalement, le seul solo que j'ai aimé c'est celui du bassman qui a été court et concis. Avec un son à la Jaco Pastorius et une allure de scène à la B.B.King, Monsieur s'est fait le soliste le plus éloquent de la soirée. C'est d'ailleurs le seul musicien noir de l'équipe Ponty. Avec son beau toxedo blanc, il était le seul à donner un peu de classe à cette scène. C'est un peu ce qui manque au show de Ponty: une certaine classe, un certain standing qui enroberait et enjoliverait l'effet visuel de la musique "live" de Ponty.

Peu bavard, Jean-Luc Ponty s'est contenté de présenter les pièces avec la froideur d'un Gaétan Barette au bulletin de nouvelles de Radio-Canada. Bref, j'avais la nette impression que la formule du spectacle de Ponty était assez désuète, et qu'en tant que "messager cosmique", Ponty sentait la grève à plein nez. Ponty est un grand violoniste, on n'en doute pas, mais sa formule de spectacle gagnerait à être renouvelée, C'est ben beau le jazz-rock symphonique, mais faut voir à éviter les clichés ultra-rebattus de ce genre.

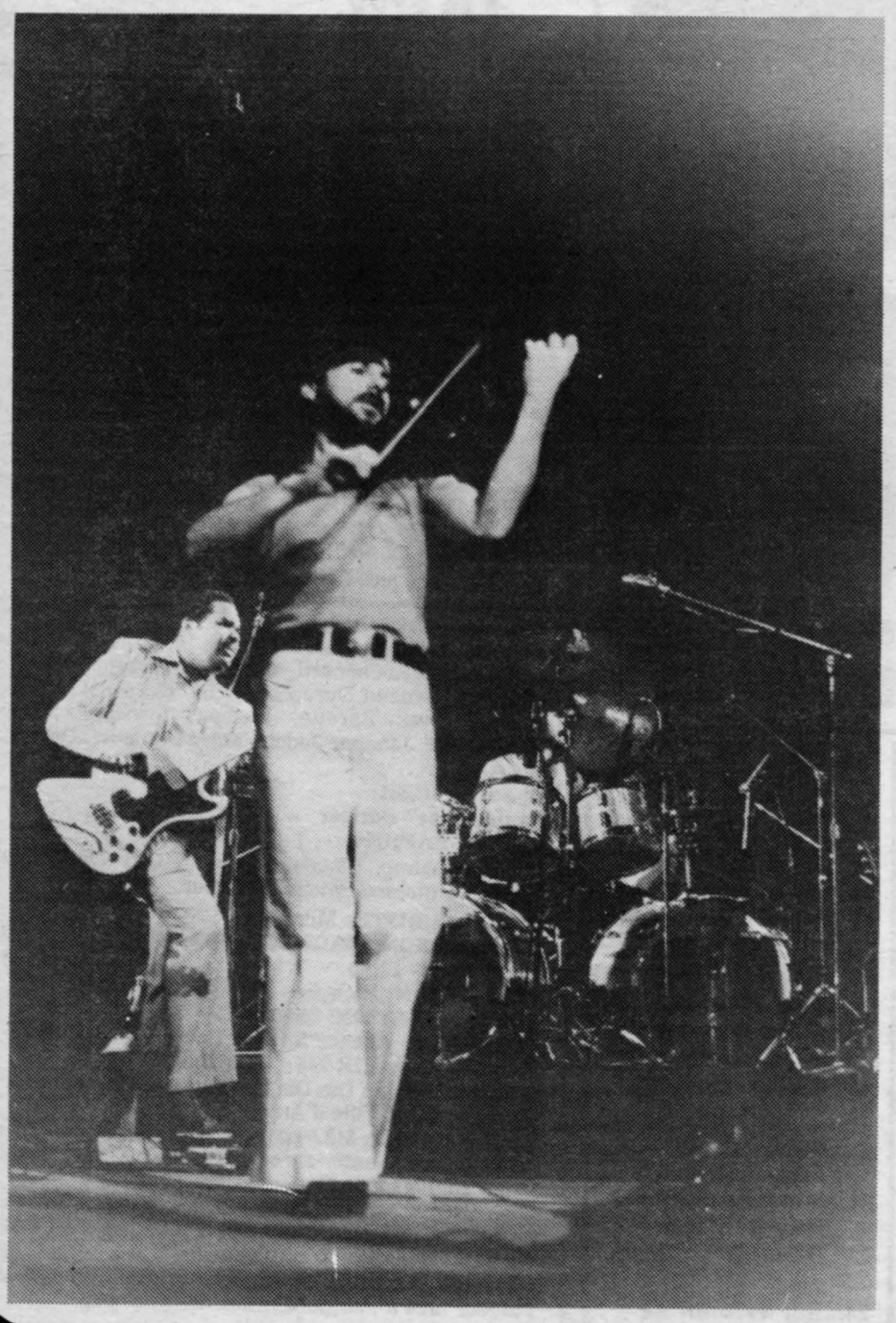
Il y avait quand même de bons moments, je pense en particulier à l'interprétation de la première plage de "Cosmic Messanger".

Si je me fie à la petite enquête que j'ai menée auprès de certains spectateurs que je connais, les vieux amateurs de Ponty comme mon ami Denis Lapalme ont été déçus de la performance de Ponty. Par contre, chez mes amis plus jeunes, on a bien aimé Ponty. "Surtout la longue pièce de Cosmic Messanger avec les nombreux effets de violon " de me souligner avec enthousiasme Nathalie 17 ans.

C'est assez anti-conscience professionnelle pour un journaliste de quitter le spectacle avant la fin. De toute façon, je l'ai fait parce que je suis pas professionnel, et j'ai eu l'impression que Ponty ne l'a pas été non plus.

Fa qu'on est quit!

Jacques Landry

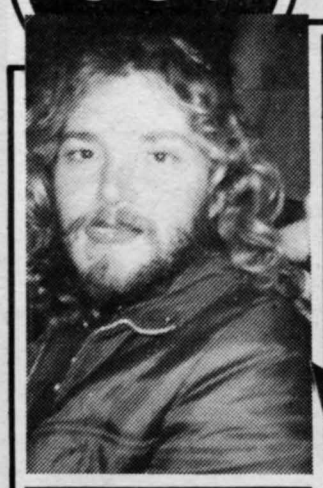


PHOTOS: DENIS LAPALME

ARCMTL 2024

Géo

ENVOYEZ TOUT COMMUNIQUE, LETTRE, HORAIRE, ETC, A:
425 Place Jacques-Cartier, Mtl H2Y 3B1
ON A FAIM DE VOS NOUVELLES!



Nos photos de première page: U.K. [R. Lanthier], Octobre [F. Rivard], Raoul [C. Casavant], Ponty [D. Lapalme].

LE GUIDE DU SPECTACLE ET DU DISQUE

PAR FRANCOIS ARCAND

L'EVENEMENT DE L'ANNEE! INDISPENSABLE A TOUT ARTISAN DE LA MUSIQUE

RECEVEZ-LE GRATUITEMENT PAR LA POSTE!

ECRIRE A:
DIRECTION DES COMMUNICATIONS
MIN. DES AFFAIRES CULTURELLES
955 CHEMIN ST-LOUIS
QUEBEC, G1S 1C8

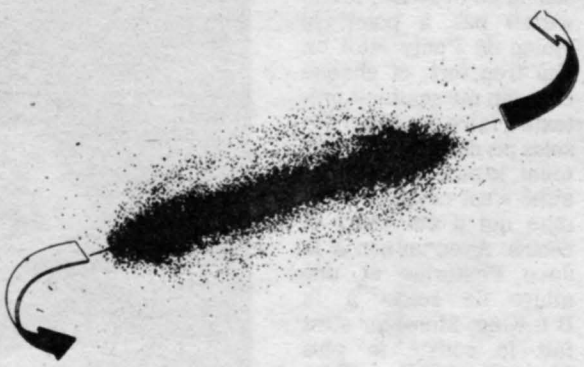
L'ARGONEF MUSICAL EST DE RETOUR SUR LES ONDES DU VIDEOTRON ATTENTION A TOUS LES TELESPECTATEURS FARFELU(E)S L'ARGONEF BIENTOT SUR LES ECRANS DU RESEAU PAR CABLE

Animée par son créateur [l'original Géo] ce variété - informations est la seule émission-TV vraiment destinée à la musique progressive d'ici et d'ailleurs.

N.B.: Cette émission est rediffusée tous les jours sur demande générale des Québécois.

un DON PEUT VAINCRE LE CANCER
soyez généreux
Société Canadienne du Cancer

La forme des galaxies



Un artiste a conçu cette esquisse de la barre oblongue qui peut constituer la forme véritable des galaxies elliptiques. C'est effectivement cette forme que leur attribue le plus puissant ordinateur au monde, l'ILLIAC IV de la NASA. De vastes conglomérats d'étoiles simulées par ordinateur prennent naturellement cette forme galactique, pivotant bout sur bout comme l'indiquent les flèches.

NDLR

NOTRE TOMBEE ETANT LE 3 OCTOBRE NOUS DEVRONS VOUS PRESENTER NOS REPORTAGES SUR DUFRESNE, HEART, ZAPPA ET BIEN SUR TULL, GABRIEL DANS L'EDITION DU 21 OCTOBRE.

DES DATES...

9...John Lennon 38
10...Grace Slick 39
13...Gilles Vigneault 50
16...Pleine Lune Bob Weir 31
17...Mouvement de la musique 1
18...Chuck Berry 52
20...Accident Skynyrd 1
Jane Fonda 41
21...Manfred Mann 38
Fille de Jagger 7
23...Balance - Scorpion
24...Bill Wyman 42

Opinion personnelle
LES DIX MEILLEURS SPECTACLES QUE J'AI VUS!

1. YES — Forum [75]
2. JETHRO TULL — Forum [76?]
3. LED ZEPPELIN — Forum [76?]
4. ROLLING STONES — Forum [73?]
5. GENESIS — Centre Sportif [75?]
6. ELP — Forum [78]
7. GENTLE GIANT — Forum [77]
8. SHAWN PHILLIPS — St-Denis [77]
9. DAVID BOWIE — Forum [78]
10. STYX — Forum [77]

POP Jeunesse ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"

NO 21

Publié par les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92, Chambly, P.Q.
EDITEUR:
Les Editions Jaureau Inc.

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo, 878-1197 DE 10 A 16H.
425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

COLLABORATEURS:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Marc Chénard, Martial Beauregard, Gérald Sénécal, Fernand Durepos, Miche Durocher, Pierre Larose, Yves Barette, Kathou Cordeau, Nicole Berthiaume, Johanne Jodoin, Marc Lamothe, Dominique Arel.
DESSINATEUR:
Daniel "Rat" Bernier
PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Guy Deslièrres, Richard Dufresne, Michel Pelletier.
CARICATURISTE: Mik.
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Québec Chambly Litho.
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
ADMINISTRATION: 658-6516.
PUBLICITE: Agence S.O.P., 1150 - Villeray, Est - Montréal, Qué. H2R 2J6 - (514) 270-4181.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.
ABONNEMENT: $12.50 par an (26 numéros), courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournée et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

ARCMTL 2024

U.K. - 2 octobre - visite le public du théâtre St-Denis

U.K. PAR K.O.

C'est par K.O. que le groupe U.K. est venu à bout du public montréalais l'autre soir au théâtre St-Denis.

Ce spectacle de rock progressif m'a fait penser au combat de boxe Ali-Spinks. Tel Spinks, le public montréalais est un public jeune et vigoureux qui ne se laisse plus impressionner par le premier groupe de rock progressif venu. D'ailleurs le mouvement tourne en rond depuis quelques années. Le public montréalais lui a appliqué de durs coups en n'achetant plus de ces disques soit-disant progressifs (Giant, ELP, Genesis) maintenant trop vieux et essoufflés d'inspiration.

Tel Ali, U.K. est vieux (non son existence mais ses membres), qui a encore son titre à défendre car le groupe est quand même de ceux qui ont engendré le rock progressif. U.K. est revenu regagner son titre en affrontant le public montréalais, le champion du monde actuellement pour démolir les "poids lourds" progressifs.

Et tel Ali, justement, U.K. a montré qu'expérience et technique viennent à bout du jeune audacieux qui n'a pas tout vu. Les membres de U.K. ont démontré une parfaite maîtrise de leur art.

Et c'est à un combat de "fine boxe" que nous avons assisté l'autre soir lorsque U.K. a mis le public K.O. après de le combat.

SAGA: COMBAT POIDS PLUME

En guise d'"opening act", question de faire apprécier le "feature", on nous a organisé un petit match de poids plume, mettant en vedette, "Saga" VS le Public.

Normalement, c'est le groupe de New-Jersey, "Starcastle" (petit cousin de Yes) qui aurait dû affronter le public. Nous aurions assisté alors à un combat intéressant. Le groupe était déjà venu à Montréal à la Place des Nations en première partie de Gentle Giant, il y a 3 ans. Et le groupe avait remporté la victoire, non par K.O., mais par décision partagée du jury. Nous aurions donc assisté à un captivant match revanche. Or, pour une raison obscure ($$$), comme dirait Yves Thériault dans son article sur Yes dans Vedette Rock, Starcastle n'est pas venu à Montréal. Le public montréalais n'a fait qu'une bouchée du jeune groupe et je crois que Saga devra retourner réviser sa tactique.

L'ESSENTIEL DE L'IMPORTANT

U.K. n'existait même pas il y a un an. Tanné de travailler pour les supervedettes, Eddie Jobson (claviers) a eu l'idée d'appeller John Wetton (basse, voix) pour former un groupe où évolueraient leurs propres compositions.

Eddie et John rassemblent à eux-seuls une forte expérience avec King Crimson, Uriah Hepp, Curved Air, Frank Zappa, Roxy Music. Comme on ne fait société qu'avec des égaux, Eddie et John ont contacté Bill Bruford (batterie) qui travaillait justement sur son album solo avec Alan Holdsworth (guitariste). Guitares, basses, drums, claviers: voilà l'essentiel. Pas de superflu. U.L. allait se donner comme politique d'épurer le rock progressif, en distingant l'essentiel de l'important.

L'essentiel de l'important, c'est-à-dire exploiter les formules progressives qui ont fait leur preuve, avec un son neuf et un "Beat" neuf, moderne, donc jazz-rock.

Après 4 mois de pratique à peine, U.K. sort un premier long-jeu et paf! le voilà déjà à Montréal le 28 juin à la Place des Nations en première partie d'April Wine. U.K. a eu à peine 1-2 heure pour installer l'équipement et se mettre à jouer. Malgré quelques petits problèmes techniques, U.K. a surmonté le tout avec sourire, preuve tangible de leur forte expérience. U.K. n'a joué que 45 minutes mais il s'est conquis un public. Et c'est ça l'important. La presse rock montréalaise lui a accordé un soutien encourageant: Hervé Basset à Vedette Rock (2 pages), Marc Durand à Québec-Rock (2 pages) et mi-mingue de Pop Rock (4 pages). Parce qu'on a bien fait nos devoirs Bill Bruford a tenu à nous remercier personnellement en nous mallant une lettre de remerciement signée de sa main propre. C'est la première fois qu'un artiste (du moins en ce qui me concerne), prend la peine d'apprécier l'aide journalistique. Un bon point pour Bill Bruford, l'un des rares artistes du show-bizz à ne pas se prendre pour une vedette.

Peu de nouvelles de U.K. durant l'été 78 sinon quelques échos de leur petite tournée U.S.A.: "Une performance terrible "à New-York, dixit Pierre Parent de la compagnie Polygram". Un enregistrement écoeurant "à Boston, dixit Jacques Landry qui a réussi à pincer un enregistrement live de U.K. fait à Boston et radiodiffusé à CHOM-FM le 27 septembre".

Sur cet enregistrement, on y entend U.K. en grande forme. Un U.K. amélioré, devrais-je dire. les pièces plus vivantes, plus mordantes que jamais. U.K. exécute un heureux montage: la fin de "Thirty Years" mixé à la "By the Light of Day" (deuxième partie de "In the Dead of Night"). Cet enregistrement donnait un avant-goût alléchant du show qu'on verrait au théâtre St-Denis.

TIME TO KILL

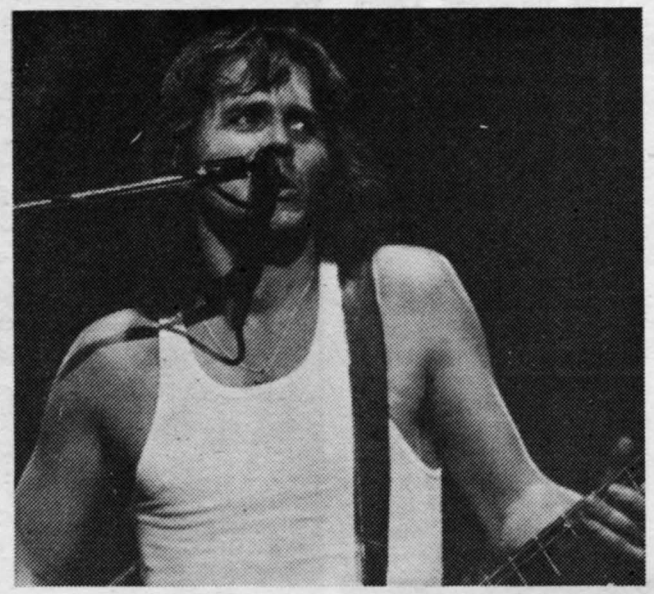
Le combat a commencé à 22 heures. Il a duré 7 rounds. Dès le premier round, "ALASKA", les somptueux accords de Johnson ont frigorifié le public, le gelant de son pouvoir hypnotique et l'envoûtant pendant les 6 rounds suivants, en l'occurance, "Time to Kill", "Only Things She Needs" (prochain album) "Carrying Across" (prochain album), "Forever to Sunday" (prochain album), "Thirty Years" mixé à "By the Light of Day - Presto Vivace & Reprise". Masochiste au possible, le public complètement "knocké" par U.K. a demandé de se faire rachever par 2 rappels. U.K., pas trop sadique quand même, en a donné qu'un: "Chrysalis Palace Blues" Eddie Jobson, compositeur profilique à qui U.K. doit la majeure partie de son répertoire, glamour à la Roxy Music, s'est fait virtuose durant "Presto Vivace". John Wetton, en petit corps et jean, "Rickenbaker blanc, sort une voix superbe au début de "Thirty Years". Il fera cracher sa basse un peu plus loin.

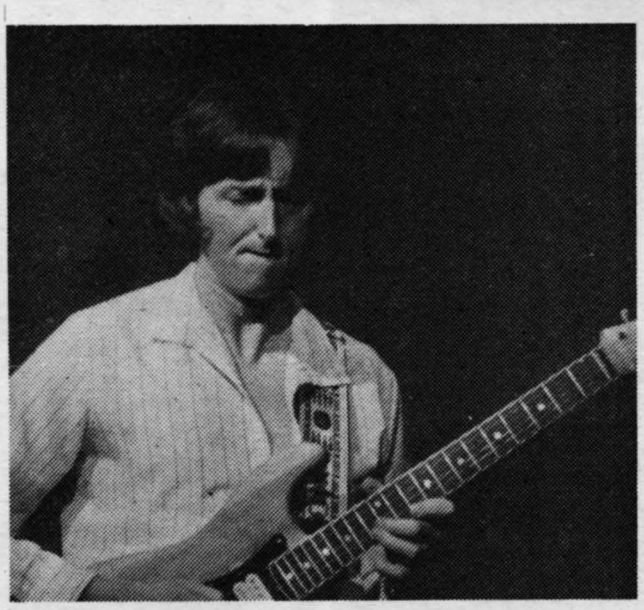
Alan Holdsworth, regard perdu, mouline toujours son manche avec de longues mélodies sinueuses et insinueuses.

Bill Bruford est toujours le coeur dynamique de U.K., l'espèce de machine à "beat" qu'on déplogue pas si facilement. Une performance éblouissante de clarté rythmique, ou, dit comme mon voisin de droite "Un ostie drummer écoeurant".

Comme je l'ai dit à Bill Bruford après le spectacle: "It was very great, but sincerely very loud". Il s'est excusé en disant que c'était de la faute du "gars de la console". "Sur scène, on entend pas le travail du technicien de son. On sait pas si c'est trop fort. C'est de notre faute quand même... parce que c'est quand même nous autres qui l'engageons".

Jacques Landry.





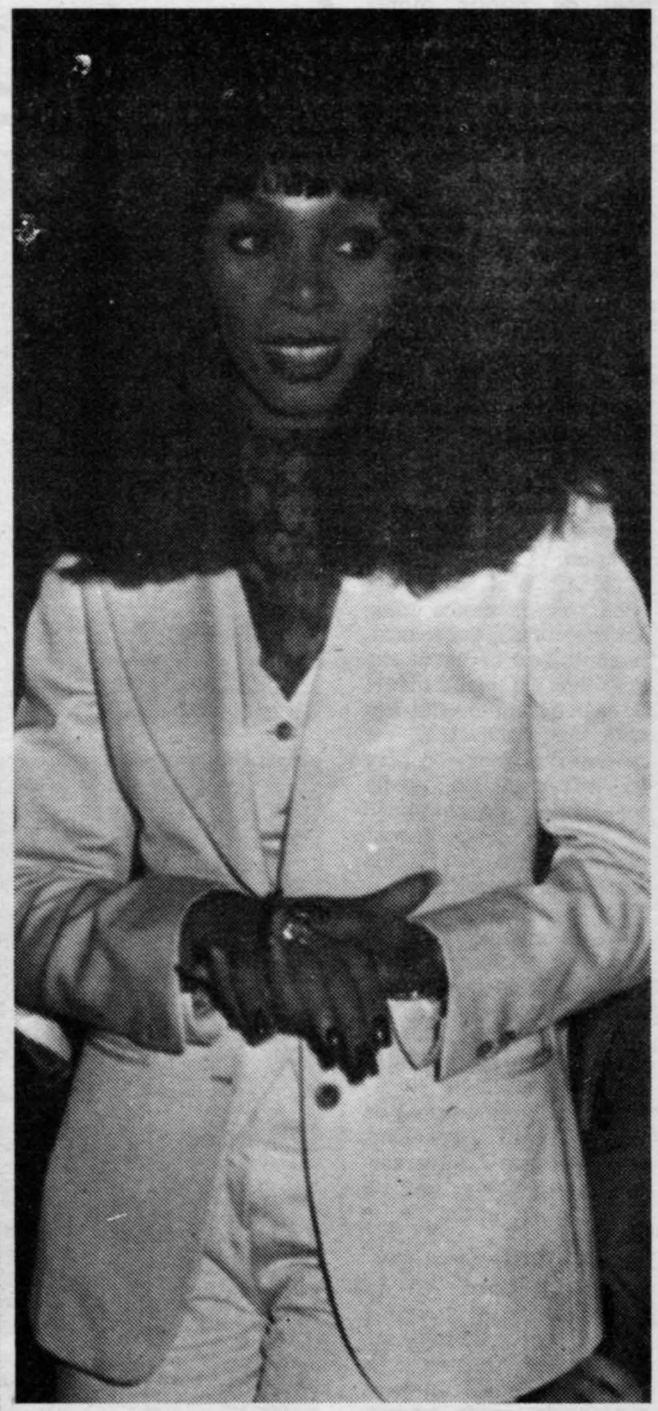
PHOTOS: RICHARD LANTHIER

ARCMTL 2024

LES NOUVELLES ÉCLAIRS DE MARIE-FRANCE RÉMILLARD

Le trio Torontois Triumph a signé un contrat international avec la compagnie de disques RCA. Mais pour le Canada, Attic Records est toujours lié avec le groupe... 10cc sera au Forum de Montréal le 30 novembre prochain. Leur nouvel album a pour titre "Bloody Tourists". La pochette de l'album, conçu par la firme Hipgnosis, est bien originale, tout comme les autres produits réalisés par Hipgnosis...C'est bien dommage qu'on ait cancellé Starcastle en première partie de U.K. au Théâtre St-Denis...A ma grande surprise, Steven Tyler, chanteur d'Aerosmith, s'est marié avec Cyrinda Fox. Cyrinda est l'ancienne femme de David Johansen, ex-leader des New-York Dolls. J'étais bien certaine que Cyrinda et David filaient toujours le parfait amour, parce qu'on a souvent la chance de les voir dans le magazine Rock Scene. Cyrinda est enceinte de Tyler depuis deux mois. Et c'est peut-être pour ça que Tyler a marié Cyrinda, à la grande surprise de tout le monde. Mais il a déjà avoué il y a quatre ans, qu'il aimerait bien se marier et être père lorsque Aerosmith sera très connu. Et bien, il a tenu sa parole!...Parlant d'Aerosmith, leur album "Draw The Line" se vend beaucoup moins bien qu'on l'avait espéré. Et même que Columbia reçoit beaucoup de retour de copies de l'album depuis 2 mois. Chez la firme Leber-Krebs, Walter Egan et Frank Marino & Mahogany Rush vendent plus d'albums par semaine ces temps-ci, que Ted Nugent et Aerosmith. Selon moi, le phénomène Nugent est près de sa mort...Le film de Kiss sera à la télévision le samedi 28 octobre prochain...Il est très question que je réalise une autre entrevue avec les membres de Kiss à New York d'ici un mois... La popularité du groupe Angel ne semble pas si étonnante que ça. La preuve: si leur prochain album ne vend pas mieux que "White Hot", alors leur compagnie de disques Casablanca les laissera tomber. Et s'il en est ainsi, Angel a confié qu'il se séparera..Il ne se passe définitivement plus rien avec Billy Squier, l'ex-leader de Piper. Aucoin Management a brisé son contrat le reliant avec Squier...Le 25 septembre dernier, la compagnie de disques CBS nous conviait pour un party dans le vieux-Montréal, pour visionner le film "Cheap Trick Live in Japan". Le film, qui regroupe une douzaine de chansons, fut tourné à Tokyo, devant plus de 10,000 personnes. Cheap Trick est très populaire au Japon. L'auditoire, constituée en grande partie de jeunes demoiselles, n'arrêtait pas de crier. Et comme on me l'avait confié, Robin Zander est très populaire là-bas. Quand il chanta "I Want You to Want Me", l'hystérie s'empara de presque toutes les japonnaises. Et au cours de leur fameuse tournée japonnaise, Cheap Trick en profita pour enregistrer ses spectacles. Et un album, qui aura pour titre "Cheap Trick Live in Japan", sortira à la fin du mois d'octobre. L'album fut mixé au Studios Records Plan à Los Angeles. Et entre deux sessions de mixage, Cheap Trick présentera un spectacle au Palladium de New York. Et tout comme la majorité de leurs spectacles, l'ambiance fut électrifiante. Je vous avais déjà révélé la possibilité d'avoir un fan-club français de Cheap Trick. Et bien, s'est réalisé. Le gérant de Cheap Trick m'a accordé les droits d'exclusivité pour tous les

David Johansen et son ex-femme Cyrinda Fox. Cyrinda est maintenant l'épouse de Steven Tyler.



Donna Summer sera au Forum, accompagnée par un orchestre, le 21 octobre prochain. [Photo par Robert Beaudoin].

Uriah Heep

ARCMTL 2024

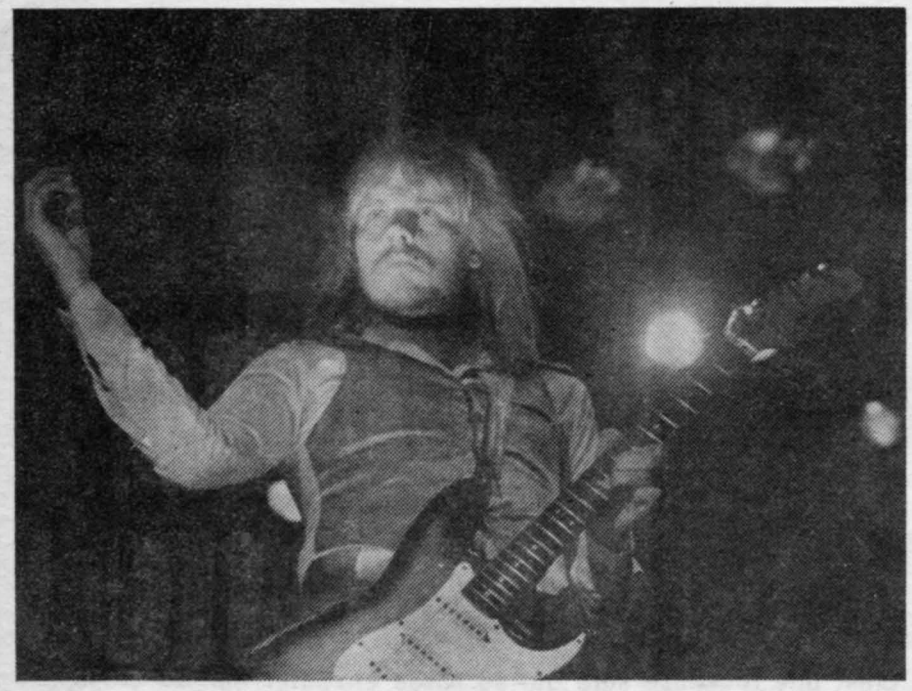
coins français du monde entier. La première attaque est dirigée au Québec, où Cheap Trick est plus populaire depuis son troisième album "Heaven Tonight". Pour $10.00 par année, vous recevrez des bulletins mensuels, regroupant entrevues exclusives, etc, Les itinéraires des spectacles du groupe et bien d'autres choses. L'adresse est: "La gang à Cheap Trick!", C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval H7N 4Z9...Uriah Heep fêtera ses dix années d'existence, Uriah Heep possède quatorze albums à son crédit. Leur nouvel album a pour titre "Fallen Angel". Leur premier album date de 1971, avec "Very Easy, Very Umble". Le groupe sera en première partie de Jethro Tull au Forum, le 13 octobre prochain...

Grateful Dead présentera une série de spectacles en Angleterre à la fin d'octobre...Garoulou présentement en tournée à travers le Québec jusqu'au 30 octobre...A la prochaine!

Voici la page couverture du premier bulletin d'information émis par "La Gang à Cheap Trick!".

STYX

"Pieces of Eight" A & M SP 4724



James Young [J.Y.]. [Photo par Marie-France Rémillard].

Styx vient de nous pondre une autre petite merveille. Il va sans dire, ces types ont un talent fou. Mais ça, je m'en étais rendu compte il y a bien longtemps. Styx n'arrête pas de nous gâter! Après une attente d'une année, le groupe revient à la charge avec "Pieces of eight" Et Styx est revenu avec un produit de très haute qualité tout comme ses albums précédents. Et j'aurais été bien déçue si Styx n'avait pas relevé le défi une autre fois. Mais Styx fut toujours synonyme de qualité. Alors pourquoi faire fausse-route du jour au lendemain? Le premier 45-tours ("Blue Collar Man") extrait de ce nouvel album est dans la lignée des "Midnight Ride", "Born for Adventure", "Miss America", un rock bien fistolé. Styx est passé maître dans les chansons débutant avec de douces et paisibles introductions pour ensuite enchaîner sur des rocks endiablés. Il en fait de même pour les "Queen of Spades"(la voix de Dennis est plus douce et plus belle que jamais lors de l'intro) ou "Renegade". La pièce titre est une douce mélodie ponctuée comme toujours des vocals exceptionnels de Styx. Un album qui prouve de nouveau que Styx est un "grand" groupe. Longue vie à Styx!

Marie-France Rémillard

EN STUDIO AVEC STARZ

Pour la deuxième fois en l'espace de 10 mois, je me suis retrouvée en compagnie du groupe américain Starz en studio. La première fois, j'avais rencontré le groupe aux Secret Sound Studios à New York (en octobre 77), alors que cette fois-ci Starz enregistrait aux Studios Nimbus 9 à Toronto, en compagnie du célèbre producteur Jack Richardson (Guess Who).

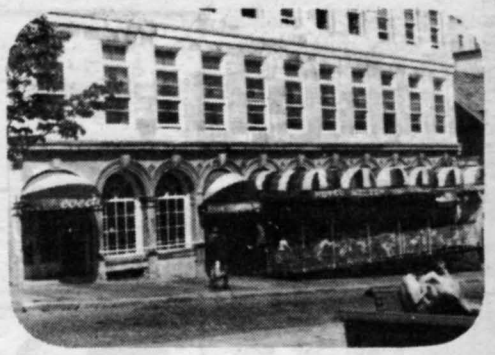
Richardson est propriétaire du Nimbus 9 Studios, où enregistrèrent des vedettes aussi célèbres que Alice Cooper (qui trainait toujours une trentaine de caisses de bière pour sa période d'enregistrement), les Bay City Rollers, Bob Seger, Burton Cummings, etc. Depuis ma dernière rencontre avec le groupe, quelques changements se sont effectués au niveau du personnel. Orvil Davis, ex-membre de Rex, a pris la place du bassiste Peter Sweval, alors que Bob Messano remplaçait le guitariste Brenden Harkin. Lorsque j'ai rendu visite à Starz, Michael Lee Smith s'affairait à enregistrer les derniers vocals du prochain album, qui aura pour titre "Coliseum Rock". Michael, un gars très sympathique, éprouvait des problèmes avec sa voix. Il avait trop forcé sa voix lors de deux concerts (les premiers en terre canadienne) présentés trois jours auparavant au El Mocambo. Et selon Michael, ces concerts ne furent pas très bons. Donc le groupe a choisi le Nimbus 9 Studios parce que le son était meilleur, les horaires sont très lousses et qu'il faisait bon de changer de pays. J'ai un peu parlé de leur troisième album "Attention Shoppers". Il semble que Jack Douglas fut insulté de ne pas avoir produit cet album. Mais Douglas était alors trop occupé à terminer la production de "Draw the Line" d'Aerosmith. Starz fut alors obligé de produire leur album. Depuis la sortie de "Attention Shoppers", Starz fut calme, et pour cause Michael se cassa quelques côtes lors de leur troisième spectacle de leur tournée en février dernier. J'ai pu apprendre que la famille Smith comptait 4 garçons, et que Rex était le plus jeune. Un de ses frères a appris la musique classique, et veut former un groupe rock. Alors que son autre frère est éclairagiste pour le compte de Leber-Krebs, et travailla déjà avec Mahogany Rush. Michael a quitté la maison pour la première fois à 13 ans. Et puis est définitivement parti de la demeure de ses parents à l'âge de 17 ans. Alors que son frère Rex fit de même à l'âge de 19 ans. Pourquoi Starz n'entreprend jamais les premières parties de Kiss, alors que les deux groupes possèdent le même gérant, Bill Aucoin? A cause justement qu'il possède le même gérant. Le gérant ne sait pas qui aller féliciter en premier après un spectacle. Cela ne fait que causer de la jalousie entre Kiss et Starz. Starz est renommé pour aimer le baseball. Et Starz en profita pour jouer quelques parties à l'arrière du studio d'enregistrement à Toronto. Et deux jours après que j'ai rencontré Starz, le groupe devait aller jouer au baseball contre le groupe Boston, à Los Angeles. Le nouvel album de Starz sortira le 15 octobre prochain. Une chanson à surveiller: "Don't 'Stop Now".

Marie-France Rémillard en compagnie de Michel Lee Smith de Starz. Il est fort question que Starz soit désigné à entreprendre les premières parties des spectacles de Rush, lors de la prochaine tournée canadienne du trio torontois.

ARCMTL 2024

UN LIEU DE RENCONTRE POUR MUSICIENS ET AMIS DE LA MUSIQUE

L'HOTEL NELSON



425 Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
861-5731
[siège de la direction de Pop Rock]

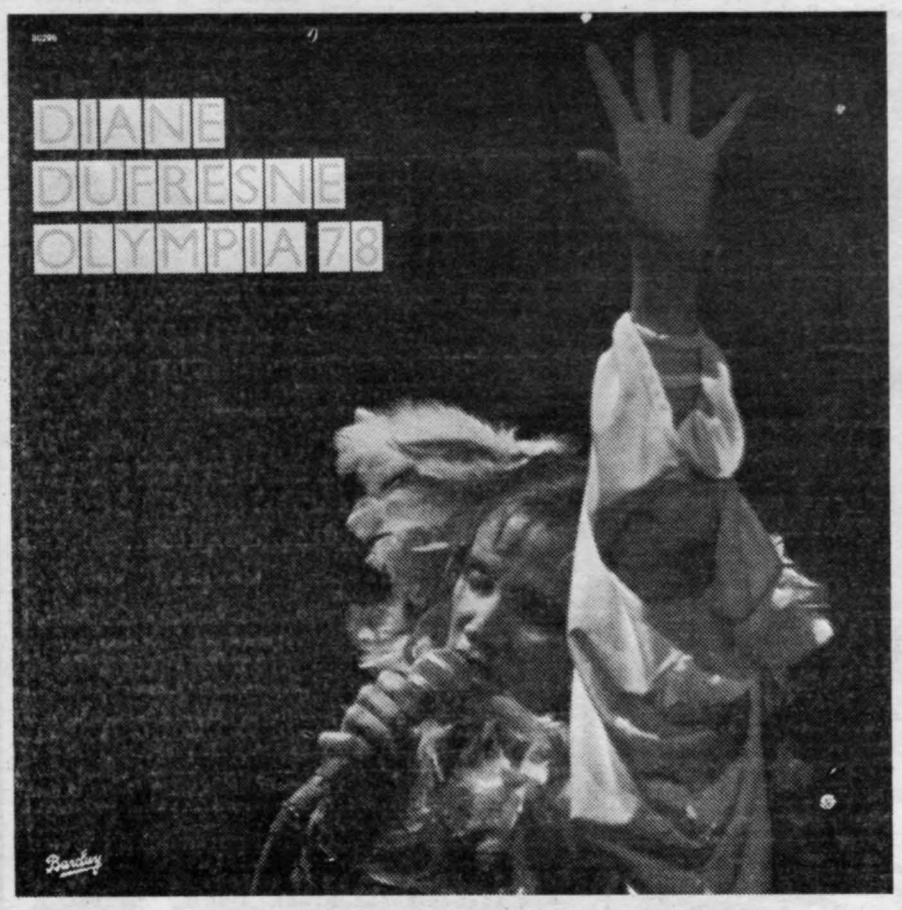
L'EVECHE EST MAINTENANT AMENAGE
EN SALLE DE DANSE OU LE ROCK EST ROI
(ENTREE LIBRE)

LA MAISON CARTIER MAINTENANT
OUVERTE 24 HRES PAR JOUR
OU L'ON PEUT Y MANGER A L'ABRI

NOS CHAMBRES AU CACHET
HISTORIQUE A LOUER PAR
JOUR/SEMAINE/MOIS,
PRIX SPECIAUX POUR ETUDIANT(E)S

ET BIENTOT: CRVM L'ORIGINAL
GEO ET LES VOLONTAIRES Y
METTRONT EN ONDES
LA RADIO DU VIEUX MONTREAL

NB: ORGANISATEURS DE FETES, PARTYS, CONFERENCE DE PRESSE, ETC, BIENVENUE CHEZ-NOUS!



80286
polyGram
AUSSI DISPONIBLE EN 8 PISTES
ET MUSICASSETTE
CHEZ VOTRE DISQUAIRE FAVORI

Diane Dufresne

OLYMPIA /78

CE QUE L'ON EN DIT:

C'est une rockeuse sûre qui se laisse envoûter par les blues. Parce que ses chansons sont un long cri d'amour, parce qu'elle possède une sensibilité rare et un tempérament de feu, Diane a gagné.

FRANCE-SOIR

Diane Dufresne est une géante comme le music-hall français n'en produit plus depuis la mort d'Edith Piaf

FIGARO

Diane Dufresne possède la sincérité et la tendresse d'un clown génial. Entrez dans son cirque et vous verrez un monstre sacré. Elle est une star.

L'AURORE

La nature exceptionnelle de Diane Dufresne se donne complètement derrière un personnage à la fois de théâtre et de cartoon.

LE MONDE

ARCMTL 2024

Raoul Duguay au TNM

Dernier coup d'oeil avant 81

Par Jean-François Denis

Raoul Duguay a été poète avant de chanter, il a connu sa période de destruction, de révolution seul et avec l'Infonie. Mais aujourd'hui il a changé, le monde aussi a changé. Il a déjà entrepris la révolution de la douceur, son troisième disque (M) en est un exemple, les spectacles qu'il donna la semaine passée au **TNM** en est un autre. Il ne crie plus, ne s'élève plus contre la société par des manifestations à tout casser mais il essaie plutôt de partager, de communiquer ses pensées au monde, au plus grand nombre possible.

Par la chanson Raoul ne communique pas les mêmes choses que par la poésie, c'est pourquoi avant de se répéter, il arrête de produire musicalement mais il n'arrêtera pas de créer car il a le goût d'écrire (poèmes, contes...) et il a quelque chose à offrir. C'est pourquoi la série de spectacles qu'il a fait du 25 au 30 septembre derniers au **TNM** a été la dernière avant un bon bout de temps (certains disent 1981, mais même Raoul ne le sait pas).

Ce dernier spectacle fut différent des autres donnés auparavant: seules cinq chansons présentées au St-Denis (six avec le rappel) ont été conservées. Les dizaines d'autres sont toutes nouvelles et le thème principal est l'Amour. Ce sont donc des chansons plus lentes, plus calmes mais tout aussi remplies d'énergie.

Photos Claude Casavant

Même si les critiques ont fort mal jugé ce spectacle, à cause de son manque d'unité, du trop grand nombre de chansons inconnues, tout cela est directement causé par l'ambiance dans la salle. Si les premiers soirs (auxquels journalistes, critiques et autres assistèrent) l'atmosphère était plutôt aride, les derniers soirs (où les vrais amateurs allèrent), elle fut merveilleuse (il l'avoua lui-même). Ce qui modifie grandement un spectacle.

Raoul en plus de chanter (et de faire chanter ce tout'l'mond) joua de la trompette, de la guitare et d'un synthétiseur, il interpréta aussi un petit "sketch" appellé **Zoo** (ou **Lettre à Tout'l'mond**] et récita en plus **Cercle Costikue**, un poème symbolisant son message fondamental.

Parmi toutes les chansons entendues, sortons les pièces **Printemps**, **M[û] [e]** (du disque M) et **Steinkerke** (de Vivant...). Aussi l'extrait de **O l'invisible** enfant (chanson de 99 couplets) ou **tout'l'mond** chantait à l'unison, **O Québec**, chanson touchant profondément chaque québécois, traitant de la condition du Kébèk par rapport aux Etats et au Canada et **Le voyage** termina ce spectacle, ce voyage de tranquilité, d'amour.

LUOAR
chanson par chanson

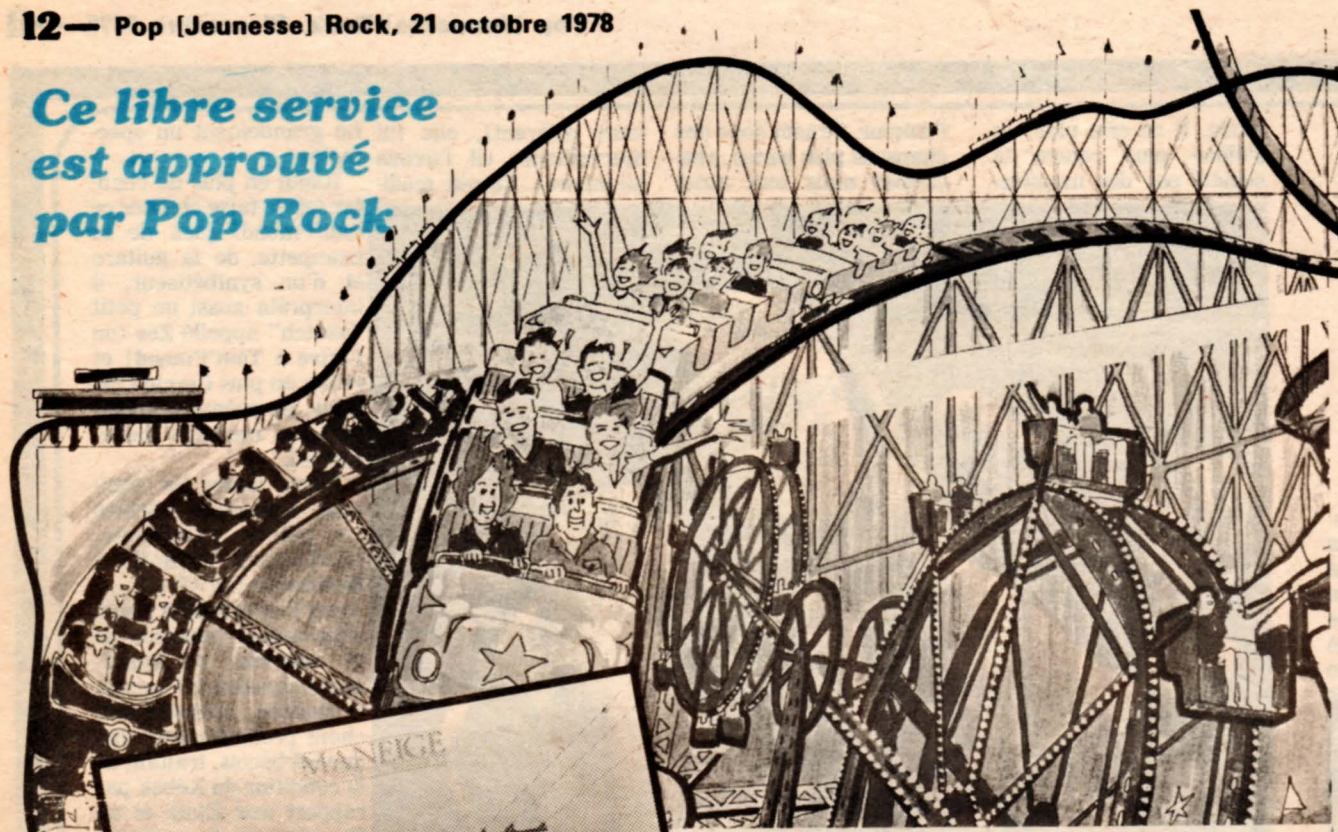
Allô
plus Introduction
Le passage
Printemps
M (û) (e)
Steinkerke

ZOO (lettre à tout'l'mond)

Cercle Costikue (poème)
O l'invisible enfant
Corps et âme
Kinôm
O femme
O tout'l'mond
O Québec
Bit-a-Tibi
Le voyage (rappel).

ARCMTL 2024

Ce libre service est approuvé par Pop Rock



Analyse du spectacle

Au El Casino le 20 septembre 1978

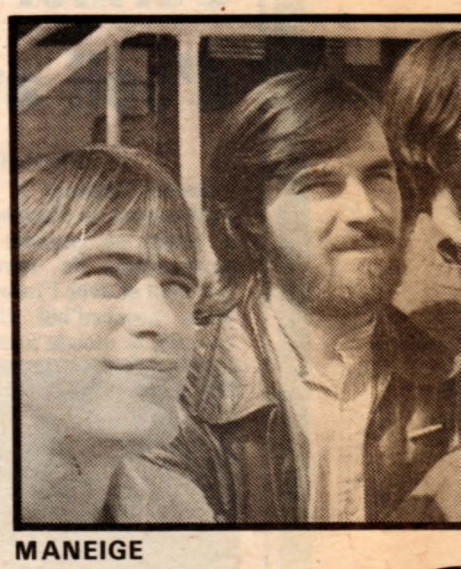
Après avoir écouté le dernier album de Maneige, maintes et maintes fois, je suis allé voir leur spectacle avec un esprit très réceptif, au El Casino.

C'était un spectacle important. D'abord c'était le premier spectacle que donnait Maneige depuis la sortie très récente de leur dernier long-jeu "Libre Service". En plus, ce spectacle était le premier d'une série qui amènera le groupe à visiter plusieurs grandes villes de l'Ouest canadien. Par conséquent, c'était la première occasion pour Maneige de voir si les bons conseils de leur 7ième nouveau membre, Claude Demers, réalisateur et preneur de son, porteront fruit. Pour les musiciens de Maneige, Claude "est l'oreille objective du groupe et de la musique". Le maillon manquant entre le groupe et le grand public. Comme Maneige passe le clair de son temps à pratiquer dans un local de la rue St-Joseph, il n'a pas toujours le temps de savoir ce qui se passe à l'extérieur. Et comme les projets de Maneige concernent l'extérieur (performance sur scène et sur disque), il faut bien qu'il y ait quelqu'un qui fasse le pont entre l'intérieur (les pratiques, la composition, les inter-relations entre les musiciens) et l'extérieur. On a longtemps critiqué Maneige. On disait qu'il était trop hermétique, non-accessible. Il fallait être puriste ou connaisseur pour être en mesure d'apprécier leurs compositions. Maintenant, depuis l'album "Vent Ni Vent Ni Nouvelle", celui qui précède "Libre Service", on sent Maneige se soucier davantage de l'extérieur, de voir en quoi il pourrait plus facilement apprivoiser son public. Claude Demers est une conséquence concrète de cette intention du groupe.

C'est ainsi qu'avec l'aide de Demers, Maneige a jugé bon de composer des pièces moins longues, ou plutôt d'être plus spontanées, plus "swing". En ce sens, Maneige a bien choisi un heureux moyen. Il axe ses percussions vers le latin et l'africain. C'est à Paul Picard et à Schetagne qu'est confié le soin de piloter cette section du Maneige. Schetagne pilote la batterie et Picard co-pilote aux divers instruments de percussion. "En raccourcissant les pièces", mentionne Alain Bergeron "le gars à la console". Aujourd'hui, depuis les deux derniers albums, Denis est une composante même de l'exécution instrumentale. La grande technique du bassiste Yves Léonard, mariée au jazz et au rock, compte avec Vincent Langlois, l'homme des claviers, parmi les 2 autres architectes du Maneige.

MANEIGE

(instruments à vent), "on peut toucher à plus de styles différents sur un même album. En show aussi". L'accessibilité de Maneige s'est aussi faite sentir par la présence d'un guitariste électrique, à solos et à effets sonores, Denis Lapierre. Dire qu'il est un tout nouveau membre de Maneige, n'est pas exact. Comme guitariste oui, mais pas comme régisseur. Denis travaille au sein du groupe, en fait, depuis ses débuts. Il était alors le preneur de son,


MANEIGE

MANEIG BONNE H

Maneige semblait un groupe bien de bonne humeur lorsque je l'ai rencontré dernièrement. C'était aux Beaux Esprits, charmant bar de la rue St-Denis. Maneige et Polygram (la compagnie de disques) ont réuni la presse rock montréalaise pour lui présenter "Libre-Service", le dernier album du groupe.

Maneige était de bonne humeur parce que: 1- le groupe est très satisfait du long-jeu. Il a été enregistré dans des conditions qui, pour la première fois, remplissaient leurs exigences. 2- le groupe se prépare pour une longue tournée de 30 villes à travers le Canada. 3- le groupe a de plus en plus l'impression que les gens leur portent attention et les écoutent. "Le monde aime beaucoup nos spectacles" de me dire Yves Léonard, le bassiste de Maneige.

LIBRE-SERVICE

Ceux qui ont entendu le nouvel album de Maneige ont remarqué que la musique est beaucoup plus accessible, les pièces sont relativement plus courtes. "On a pas fait exprès" souligne Alain Bergeron, "On a composé comme ça. Mais on savait qu'en diminuant la longueur de nos pièces, on augmenterait la quantité disponible sur l'album. C'est un peu ce qui explique le titre de l'album, "Libre-Service". C'est une collection de chansons dans laquelle l'auditeur peut fouiller à sa guise".

Pour la première fois, Maneige a enregistré son

ARCMTL 2024

MANEIGE
RNEE CANADIENNE!

[photo Jean-François Denis]

EIGE DE HUMEUR

disque au Studio St-Charles à Longueuil. "Nous avons beaucoup aimé travailler à ce studio", note Alain. "On a pu travailler à notre goût, avec l'assistance de Claude Demers, le 7ième membre de Maneige, si on peut dire. Il nous aide à avoir une approche objective de notre musique".

Grâce à lui, la musique de Maneige semble moins refermée sur elle-même, cherchant moins à satisfaire seulement les connaisseurs et les puristes.

30 VILLES A TRAVERS LE CANADA

La tournée de Maneige débutera à Montréal au El Casino, du 19 au 24 septembre, puis parcourera les principales villes du Canada jusqu'au 26 novembre. Rares sont les groupes québécois qui se sont permis des tournées d'une telle envergure. Maneige est fier d'être un pionnier du genre. D'autant plus que la réaction du public anglophone a été très bonne jusqu'à maintenant. Le journaliste Vaughn Palmer, du Vancouver Sun, écrivait "En terme de carrousel musical, les musiciens évoluent d'un instrument à l'autre, d'une ambiance à l'autre, semblant créer chaque fois une expérience plus délicieuse que la précédente".

En spectacle, Maneige est vraiment meilleur que sur disque. Du moins c'est l'impression que plusieurs spectateurs ont rapportée aux musiciens du groupe. A quand un album live de Maneige?

Jacques Landry.

J'ai donc assisté à ce premier spectacle important. D'autant plus réceptif que je connaissais depuis longtemps leurs nouvelles compositions. Je les ai entendues souvent lorsque Maneige pratiquait sur la rue De Laroche.

Musicalement, le spectacle a été très bon.

Maneige a joué en vrac des compositions des 2 derniers albums: Troisix, les pétoncles, La Belle et la Bête, toujours trop tard, Bagdad, Noémi, La Noce et Célébration ("Libre Service"), Les Epinettes, Douce Amer, Mambo Chant (Ni Vent ni Nouvelle). Avec la pratique qu'ils ont dans le corps, les musiciens ont joué avec beaucoup d'intensité. Ils sont entrés sur scène en tapant des mains, suivant le rythme d'introduction de la pièce Troisix. Le public a suivi immédiatement et Maneige fut accueilli avec chaleur. Maneige semblait avoir apprivoisé son public.

Par contre, Maneige est peu extroverti du côté de la présentation des pièces. Alain Bergeron a remplacé les sillons vides du disque par des courtes présentations styles "la prochaine toune s'appelle...". Les présentations différaient que par le titre de la pièce. Alain Bergeron est fort sympathique mais la liaison entre les pièces est très discontinue. Même que Maneige joue 2 ou 3 morceaux avant de parler. La formule de "l'histoire à suivre" comme au show de la Place des Arts donnait beaucoup d'unicité à l'ensemble du spectacle.

Comme vous le voyez, avec Maneige, je pèse mes mots quand je les critique. C'est parce que je les respecte beaucoup. Ce sont des musiciens qui ont fait évoluer la musique au Québec, et c'est grâce à des groupes comme Maneige si, au Québec, on est plus au stade de Pierre Lalonde et Les Classels.

Mais comme c'est Maneige eux-mêmes qui ont décidé de devenir plus accessibles, je crois leur rendre service en leur donnant mes sincères impressions sur la réalisation de cet objectif.

Qui aime bien châtie bien.

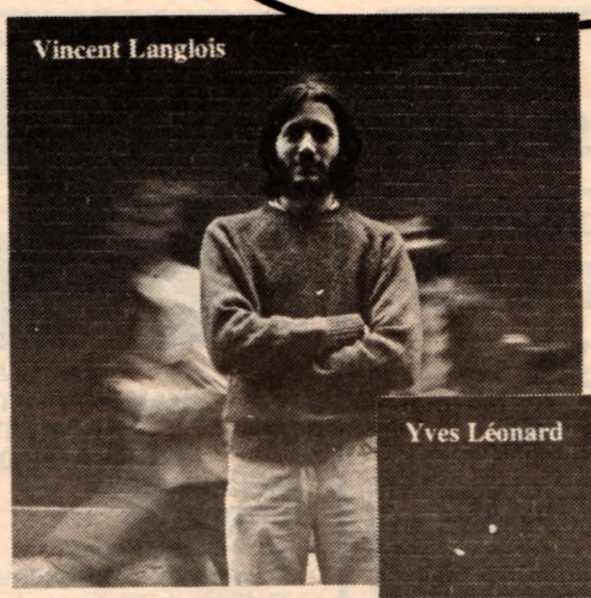
La meilleure des chances à Maneige dans sa tournée à travers l'Ouest canadien!

Jacques Landry.

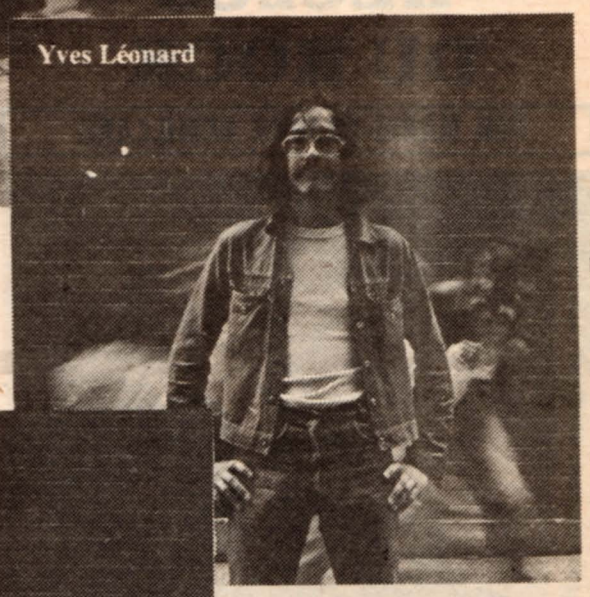
PAUL RICHARD

ALAIN BERGERON

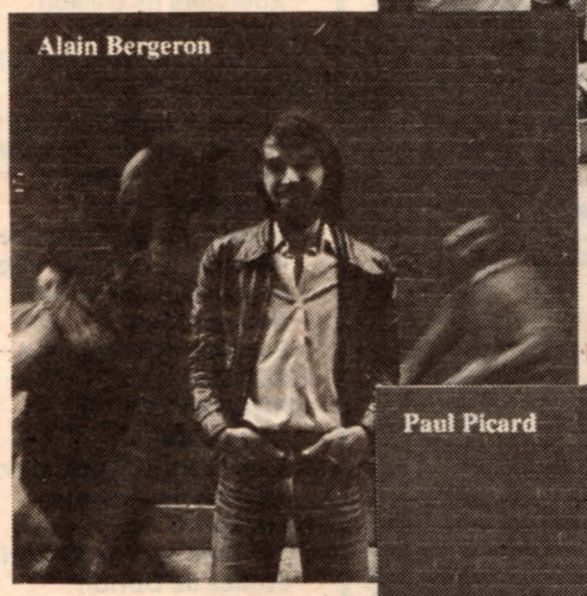
[photos Jean-François Denis]



Vincent Langlois

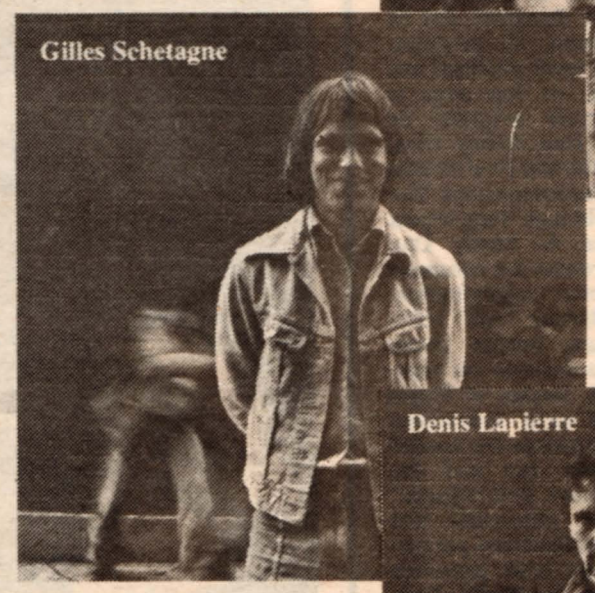


Yves Léonard

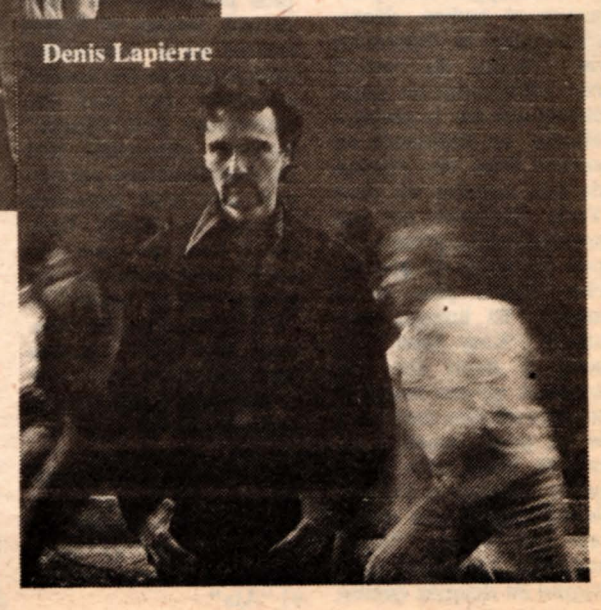


Alain Bergeron

Paul Picard



Gilles Schetagne



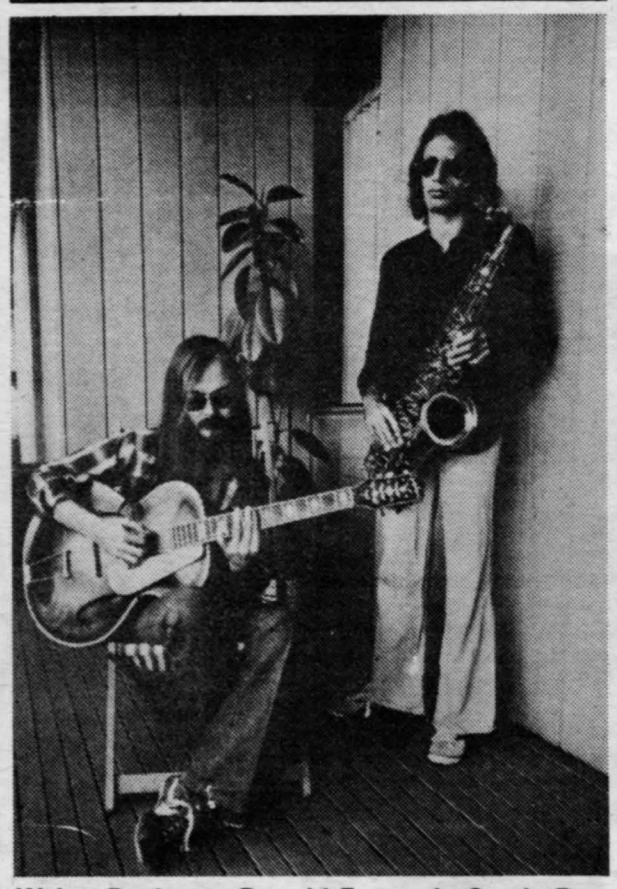
Denis Lapierre

ARCMTL 2024

Steely Dan

AUTEURS DE "DO IT AGAIN" ILS SONT LES RECLUS DU ROCK

PAR MARIE-FRANCE REMILLARD



Walter Becker et Donald Fagen de Steely Dan

Steely Dan est un groupe peu connu, à défaut d'être très populaire avec sa musique. Qui peut se vanter de connaître l'histoire et les faces de Steely Dan. Le groupe accorde très peu d'entrevues et on voit très peu de photos d'eux. Steely Dan, composé de Donald Fagen et Walter Becker, est l'un des groupes les plus talentueux et respecté du monde rock. En trois années (depuis 75), Becker et Fagen ont réussi à échapper aux journeaux et radios, décrochant ainsi la réputation de "reclus du rock'n roll. On ne peut les apercevoir que sur la plage à Malibu, en Californie ou encore dans des studios de Los Angeles ou New York. Et point de vue spectacles? Le groupe n'a pas présenté de spectacles depuis plus de 3 années. Et lorsque leur album "Katy Lied" est sorti, il avait été fort question qu'une nouvelle tournée ait lieu, comme il le fut aussi question en mai 77. Mais cette "supposée" tournée à l'été 77 devait voir le jour avant que leur album "Aja" soit sorti. Mais leur compagnie de disques décida de ne sortir l'album qu'au début de l'automne 77. Une fois de plus, Steely Dan ne donnerait pas de spectacles. Et pourtant, le duo avait pratiqué une couple de fois avec le guitariste original de Steely Dan, Denny Dias, le claviériste Paul Griffin et le percussionniste Victor Feldman. Tous les six albums de Steely Dan comprenent des chansons pop bien sophistiquées. Leur dernier "Aja" reflètait une touche jazzée plus prononcée qu'auparavant. Becker et Fagen furent déjà musiciens dans le groupe des années soixante: Jay and the Americans. Jeff "Skunk" Baxter, guitariste des Doobies Brothers, participait aux trois premiers albums de Steely Dan. Steely Dan, qui nous présentait dernièrement les pièces "Do it Again" et "FM" sur la bande sonore du film "FM", est sans contredit l'une des meilleures formations que le rock ait connu.

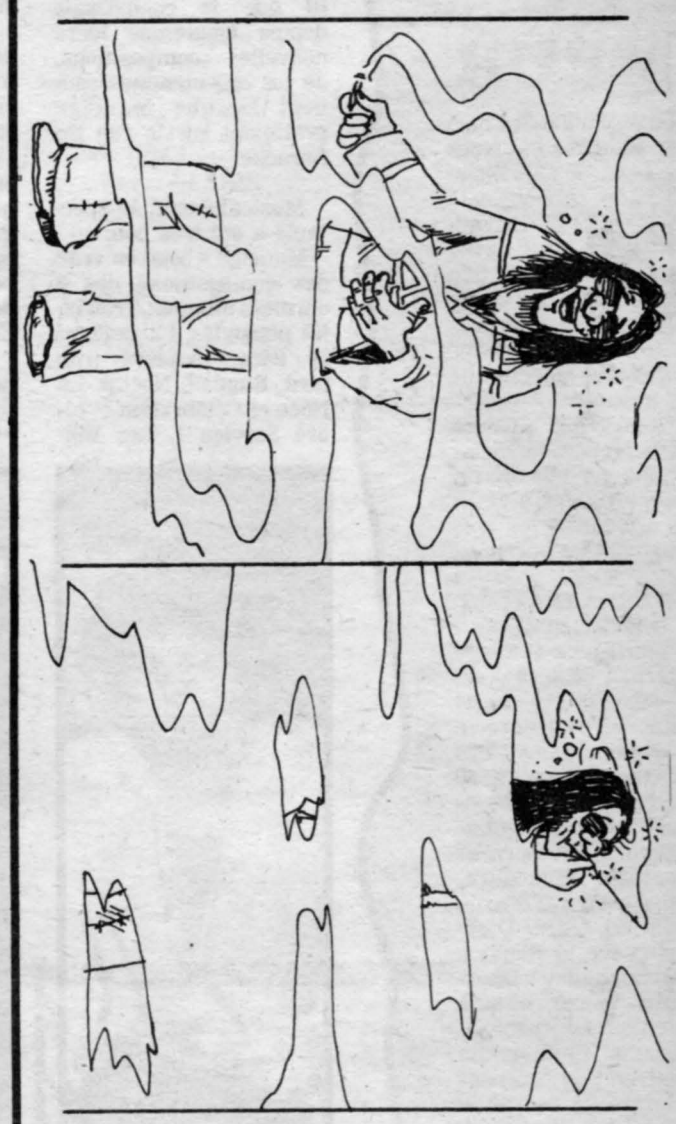
Discographie 1] "Countdown to Fantasy" 2] "Can't Buy a Thrill" 3] "Pretzel Logic" 4] "Katy Lied" 5] "Royal Scam" 6] "Aja"

UN AUTRE MONDE MUSICAL

RESULTAT DU CHAMPIONNAT DU CIRCUIT DE COMPETITIONS MUSICALES QUEBECOIS

PRELIMINAIRES	
TROMPETTES "B"	
- L'Oasis de Chandler	46.8
- Cavaliers de Murdochville	38.8
- Colibris de Lachute	36.7
- Jeanoises de Saint-Jean-Port-Joli	22.2
- Corps Musical Optimiste Cowansville	16.55
- Chevaliers de Longueuil	15.2
CLAIRONS "C"	
- Aventuriers du Grand Charlesbourg	56.7
- Eperviers de Delson	40.5
CLAIRONS "A"	
- Métroppolitains de Chicoutimi	60.95
CLAIRONS "B"	
- Troubadours de Victoriaville	62.85
- Arc-En-Ciel de Montréal-Nord	53.95
- Etoiles de Rimouski	53.1
- Etoiles de Dorion	50.3
- Matadors de Marieville	49.95
- Alliance B.D.F.-Terrebonne	48.75
- Kascadeurs de la Baie	33.9
- Renaissance	33.85
- Eclipses de Longueuil	27.65
FINALES	
TROMPETTES "B"	
- L'Oasis de Chandler	48.7
- Cavaliers de Murdochville	42.65
- Colibris de Lachute	35.0
CLAIRONS "B"	
- Troubadours de Victoriaville	62.75
- Etoiles de Dorion	50.4
- Etoiles de Rimouski	50.35
- Arc-En-Ciel de Montréal-Nord	49.95
- Matadors de Marieville	41.6
CLAIRONS "A"	
- Métropolitains de Chicoutimi	59.1

SAVIEZ-VOUS QUE: LES CHATELAINES DE LAVAL, 1er CORPS QUEBECOIS, CHAMPION DU MONDE! [COLORADO 1978].



ARCMTL 2024

A qui doit-on une bible de la musique fuckée du Québec?

Le "Toronto Star" vient de publier les premiers résultats de son capitivant concours "Toronto's 50 all-time favorite albums", lancé à la mi-septembre en collaborationa vec le poste CHUM-FM. Jusqu'à présent, les Beatles accaparent les trois premières positions avec "Abbey Road", "Sgt. Pepper" et "White Album". Ajoutez à cela "Revolver", no 14, "Rubber Soul", no 27, et "Help!" no 45, et vous constaterez que nos 4 garçons dans le vent (pour reprendre une expression cul-cul des Français) sont encore bien vivants dans nos foyers canadiens. Les Stones, quant à eux, ont placé "Let It Bleed" au 21e rang, "Beggar's Banquet" au 36e et "Sticky Fingers" au 49e. Les résultats finaux seront connus lors de la fin de semaine de l'Action de Grâces...

Un auteur-compositeur de Chicago, M. Ron Selle, vient d'intenter une poursuite en Cour Fédérale de $2 millions contre les Bee Gees, la Robert Stigwood Organization [RSO] et la compagnie Warner Bros. Selle soutient que le super-succès "How Deep Is Your Love" n'est en fait qu'une copie retravaillée d'une de ses chansons qu'il avait déjà présentée sous forme de "démo" [bandes-essais] à Warner Bros. en 1976...

Saviez-vous que le "Pringle Program", présenté chaque dimanche soir sur les ondes de CHOM à compter de 10 heures, est aussi programmé à CHUM-FM, Toronto, et CFRA, Ottawa?... Une "xième fièvre" vient de s'emparer de l'industrie du disque: la "Picture Disk Fever" ou celle des disques gravés sur une illustration de pochette. "The Rocky Horror Picture Show", "Heart-Magazine" et "Sgt. Pepper" - l'original - ont parti le bal. Blondie, Linda Ronstadt, Meat Loaf, Styx, Brothers Johnson, Boston ont suivi tout récemment. Mais des producteurs s'affolent et parlent déjà de saturation. Non?

La citation de l'année: "Le nouveau disque de Plume est une bible de la musique funckée du Québec". C'est de Géo, bien sûr... Elektra mettra sur le marché, début novembre, du matériel des Doors jamais commercialisé. Il s'agira de bandes auxquelles Jim Morisson avait travaillé quelques mois avant sa mort il y a déjà sept ans... Un cinquième 45-tours extrait de l'inepte Grease: "Greased Lightnin' ". Incidemment, l'album deviendra sous peu le troisième millionnaire des ventes au Canada, après "Rumours" du Fleetwood Mac et "Saturday Night Fever"....

Diane Dufresne est en studio depuis trois semaines pour y enregistrer son septième album... Paul McCartney est en négociation avec sa compagnie de disques Capitol et il est fortement question qu'il la quitte, après une association de près de 8 ans. Capitol, de son côté, lancera prochainement un recueil des grands succès du groupe Wings...

Dunbar quitte Journey

Le célèbre batteur Aynsley Dunbar laisse Journey à cause de mésententes musicales. En dernière heure, nous apprenons également que trois groupes relativement connus se sont séparés. Télévision, Detective et Be Bop Deluxe.

EDDIE MONEY A L'ECRAN

Un film sur le chanteur hors-la-loi Eddie Money sera lancé prochainement: "Money Madness". On y verra l'ancien policier new-yorkais à ses tout débuts dans le showbizz, bien avant l'époque de son premier album et de ses tubes "Two Tickets To Paradise" et "Baby Hold On", mais plutôt du temps où il sillonnait le circuit des bars. Le long-métrage est l'oeuvre d'un vieil ami d'Eddie, Michael Mason, qui travaille sur le projet depuis sa dernière année d'université. Il s'agira en fait dun documentaire "Behind The Scene" pimenté d'entrevues avec les proches d'Eddie Mahoney, connu sous le nom d'Eddie Money.

L'INVASION DE POLYGRAM

Les perspicaces auront remarqué l'apparition d'une nouvelle compagnie de distribution de disques, "en vie" depuis le 1er août: Polygram. Ce nouveau géant du disque n'est en fait que le résultat de la formidable expansion qu'a subi Polydor depuis deux ans. Compagnie de disques allemande avant tout, Polydor distribuait aussi les étiquettes RSO, Casablanca, Mercury et Capricorne, pour ne nommer que les plus importantes. Par le biais d'une série de complexes opérations financières, Polydor a acheté tous ces labels en plus d'un géant du disque en Europe, Phonogram, pour devenir "Polygram".

Cette compagnie connaît un succès sans précédent cette année. Surtout grâce à l'étiquette RSO (Robert Stigwood Organization) qui est considérée comme la plus "hot" de l'heure. Cette petite écurie qui n'emploie au total que 60 personnes a vendu près de 40 millions de disques en 1978! Une performance incroyable, surtout si l'on considère que ses "best-sellers" étaient des disques doubles vendus à $12.98!

Polygram détient aussi cinq autres millionnaires: Kiss, Parliament et la bande-sonore de Thank Go It's Friday (Casablanca), le Marshall-Tucker Band (Capricorn) et l'Atlanta Rhythm Section (Polydor).

Boum! Boum! Clap!

Dominique Arel

CANO ENVAHIT 29 VILLES DU QUEBEC

1978 a débuté sur une note amère, voire funèbre, pour l'un des plus intéressants porte-étendards de la culture canadienne-française, CANO. Le leader spirituel du groupe André Paiement s'est donné la mort le 21 janvier et les effets de cette douche froide ne sont pas encore dissipés chez les amateurs du groupe de Franco-Ontario. Mais tenez-vous bien, car CANO prépare avec force sa rentrée de l'automne, Inspirés par une petite tournée dans l'Ouest du pays, en avril, dotée d'un impact formidable, les six musiciens de CANO se sont enfermés en studio cet été pour mettre au monde leur 3e microsillon - Eclipse - qui a incidemment vu le jour le 3 octobre. Et c'est le 14 octobre à Toronto que débutera leur tournée de 39 dates, dont 29 en Terre-Québec! Pour 1979, CANO lorgne même vers les Etats-Unis et l'Europe. CANO fera l'objet d'un reportage spécial le 4 novembre prochain dans le cadre de l'émission Télé-jeans.

[D.A.]

revue de presse

HITLER FACE AU DISCO

"A Munich, ils m'ont expliqué qu'avec ma voix et mes jambes j'allais être cette nouvelle Marlène que toute l'Allemagne attendait, et qu'ils allaient faire de moi la reine blanche et blonde du disco. J'ai protesté jusqu'à ce que je voie le nombre de zéros qu'il y avait sur le chèque qu'ils me tendaient! Depuis, je me suis aperçue que ce sont eux qui avaient raison. Le disco, c'est aujourd'hui, dans le monde entier, la nouvelle religion. Aux Etats-Unis, les gosses ne restent plus dans la rue à marauder et à attaquer les petites vieilles. Ils gardent leur énergie pour aller danser en fin de semaine. Moi, j'ai décidé de conquérir le monde entier. Alors, j'utilise le disco. Si Hilter revenait aujourd'hui, il serait disco!".

Amanda Lear, une des têtes d'affiche du disco.

LE BIDE DE L'ANNEE

"Malheureusement, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band n'est pas meilleur sur disque que sur film. Il est même pire. Cet album-double, vendu au prix exhorbitant de $15.98, sonne exactement comme ces omniprésentes collections de "Greatest Hits of the Sixties" vendues à $1.98 et produites par des artistes anonymes pour le marché sud-américian".

- Paul Nelson, Rolling Stone magazine

ARCMTL 2024

FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

CHOM-FM PRÉSENTE

PETER GABRIEL

dimanche le 15 octobre à 20h

Forum Concert Bowl

BILLETS $7.50 ET $8.50 EN VENTE AU GUICHET DU FORUM
ET TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.

UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD

ARCMTL 2024

OCTOBRE

De gauche à droite, Richard Pelletier, Marie Légaré, [sans barbe] Pierre Flynn, Gérard Leduc et Jean Dorais. [photo F. Rivard]

Le groupe Octobre annonce des changements à sa formation restée intacte depuis ses origines en 1971!

Pierre Hébert (batteur) doit quitter pour poursuivre ses études aux E.U., il sera remplacé par Richard Pelletier (ex-Zak, Infonie, etc.). Un sax s'ajoute de façon régulière: Gérard Leduc. Octobre amorce donc une nouvelle tournée plus fort que jamais et prépare un démo en anglais commandé par CBS de Los Angeles. (Géo).

	QUEBECOIS
1 A qui appartient l'beau temps	Paul Piché
2 Libre	Angèle Arsenault
3 200 nuits à l'heure	Fiori-Séguin
4 Chants dans la nuit	Octobre
5 Garolou	Garolou
	POPULAIRES
1 Grease	Travolta-Newton-John
2 Street Legal	Bob Dylan
3 Don't Look Back	Boston
4 Blue Dolphin	Steven Shlacks
5 Saturday Night Fever	Bee Gees

****

SERVICE COMMUNAUTAIRE

CIEL	527-8321	SPECTRA	288-2845
CKOI	769-8585	CAMPUS	735-1259
CHOM	935-2425	FORUM	932-6131
SMQ	286-2283	OUTREMONT	277-4145
PDA	842-2112	SOLEIL LEVANT	861-0657
APA	735-4364	CONVENTUM	843-3460
EL CASINO	866-8228	PATRIOTE	521-6666
L'IMPREVU	878-9397	Pop Rock	878-1197

ARCHIVE 2024

VOIR ET ENTENDRE

pop Jeunesse ROCK

OCTOBRE								NOVEMBRE								DÉCEMBRE							
S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D
39							1	44			1	2	3	4	5	48					1	2	3
40	2	3	4	5	6	7	8	45	6	7	8	9	10	11	12	49	4	5	6	7	8	9	10
41	9	10	11	12	13	14	15	46	13	14	15	16	17	18	19	50	11	12	13	14	15	16	17
42	16	17	18	19	20	21	22	47	20	21	22	23	24	25	26	51	18	19	20	21	22	23	24
43	23	24	25	26	27	28	29	48	27	28	29	30				52	25	26	27	28	29	30	31
44	30	31																					

DU 7 AU 21 OCTOBRE

OCTOBRE	ARTISTE	SCENES	VILLE
7	C. Lara	Cégep Outaouais	Hull
7	Garolou	Cégep M.-Victorin	Mtl.
7	R. Duguay	P. Montcalm	Québec
7	Octobre	Latuquois	La Tuque
7	Genesis	Téléjeans	CBFT 2
7-22	J.-G. Moreau	PDA	Mtl.
7-8	Plume Casso.	El Casino	Mtl.
7-8	J.C. Lord	4 films	Imprévu
7-8	Dufresne	St-Denis	Mtl.
7-8	D. Gillespie	Soleil L.	Mtl.
7-22	Carcasses	Patriote	Mtl.
8	Octobre	Le Concorde	Ste-Agathe
10-12	Michael Stanley	El Casino	Mtl.
10-16	Paul & Paul	Outremont	Mtl.
10-22	Bros-Fréchette	Imprévu	Mtl.
11-15	B. Carter	Soleil L.	Mtl.
11	C. Lara	O'Bradey	Sherbrooke
11	Octobre	Cégep	Matane
12	Piché	——	Chicoutimi
12	Dylan	M. Leaf Garden	Toronto
12	Garolou	P. Montcalm	Québec
12	Octobre	Cégep	Rimouski
13	Tull-Heep	Forum	Mtl.
13	C.Lara	St-Denis	Mtl.
13	Garolou	Impérial	3-Rivières
13-15	Mitch Ryder	El Casino	Mtl.
14	C. Lara	P. Montcalm	Québec
14	Jim-Bertrand	Téléjeans	CBFT 2
14	Coréa-Burton	St-Denis	Mtl.
15	C. Lara	C. Culturel	3-Rivières
15	P. Gabriel	Forum	Mtl.
15	L'Engoulevent	Berlinois	La Baie
16-17	L'Engoulevent	Labrecque	Chicoutimi
17	B. Cockburn	C. Center	Ottawa
17-22	Jazz Retro	Soleil L.	Mtl.
18	Cano	Cégep	Rosemont
18	Vincent • Dionne	Saw Gallery	Ottawa
18-19	C. Lara	C. Culturel	St-Pierre Miquelon
18	Garolou	Festival	Sherbrooke
18	David Johansen	El Casino	Mtl.
18	Maneige	O'Keefe	Toronto
18-19	L'Engoulevent	Bamboo Bar	Alma
19	Nanette, Rush	CBC TV 6	Canada
19	Cano	Ciné Vic	Victoriaville
19-22	McGarrigle	El Casino	Mtl.
20	Garolou	Outremont	Mtl.
20	Cano	P. Montcalm	Québec
20-21	L'Engoulevent	Désir-Plaisir	Jonquière
21	Pop Rock no 22	Partout	Québec
21	33 Styx, Miles, etc.	Téléjeans	CBFT 2
21	Octobre	——	St-Joseph
21	Cano	Cégep	Shawinigan
21	D. Summer	Forum	Mtl.
21	C. Lara	Concorde	Ste-Agathe
22	Cano	Séminaire	St-Georges
24	Chicago Jazz	Soleil L.	Mtl.
24	Devo	El Casino	Mtl.
24-29	François Guy	Imprévu	Mtl.
24-12	Luc Durand	Patriote	Mtl.
25	Cano	O'Bradey	Sherbrooke
25-26	Ramsey Lewis	El Casino	Mtl.
26	Raoul Duguay	Festival	Sherbrooke
26	Cano	Théâtre Capital	Trois-Rivières
27	Fabienne Thibault	Outremont	Mtl.
27	Cano	Centre Culturel	Drummondville
27	Garolou	Hôtel Le Montagnais	Chicoutimi
27-28	Blondie	El Casino	Mtl.
27-29	Raoul Duguay	Butte	Val David
28	Cano	St-Denis	Mtl.
28	Zachary Richard	Téléjeans	CBFT 2
28	Maneige	——	Winnipeg
28	Garolou	Auditorium Roberval	Lac St-Jean
29	Cano	Cégep	Ste-Thérèse
30	Maneige	——	Régina
31	Raoul Duguay	Cégep	Matane
31	Cano	Cégep	St-Jean
31	Carcasses	Festival	Sherbrooke
31-1	Todd Rundgren	El Mocambo	Toronto
31-3	L'OS	Imprévu	Mtl.
NOVEMBRE	**ARTISTE**	**SCENE**	**VILLE**
1	Queen	Forum	Mtl.
1	Raoul Duguay	Cégep	Rimouski
2	Raoul Duguay	Cégep	Rivière-du-Loup
2-5	Dubois	St-Denis	Mtl.
3	Raoul Duguay	Centre Culturel	Trois-Rivières
3-4	Maneige	——	Edmonton
3-5	Octobre	El Casino	Mtl.
4	Pop Rock no 23	Partout	Québec
4	Cano	Téléjeans	CBFT 2
5	Cano	Concorde	Ste-Agathe
7	Maneige	——	Calgary
7-12	Michel Ripoche	Imprévu	Mtl.
7-12	Art Blakey	Soleil Levant	Mtl.
8	Br. Springsteen	Forum	Mtl.
9	Paul Piché	Festival	Sherbrooke
10	Octobre	Centre Culturel	Trois-Rivières
10-11	Barde	Outremont	Mtl.
11	Cano	Centre Culturel	Alma
13-16	John Lee Hooker	Soleil Levant	Mtl.
14-16	Octobre	——	Jonquière
14-19	Bankley-Kona	Imprévu	Mtl.
16	Cano	——	Edmundston, N.B.
17-19	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
18	Pop Rock no 24	Partout	Québec
20	J.J. Cale	St-Denis	Mtl.
21-3	1755	Imprévu	Mtl.
21-26	Terry-McGhee	Soleil Levant	Mtl.
23	Maneige	——	Vancouver
24	Octobre	Palais Montcalm	Québec
24	Tubes	St-Denis	Mtl.
25-26	Paul Piché	St-Denis	Mtl.
30	Cano	——	Moncton
30	10cc	Forum	Mtl.
30-3	Albert Mangelsdorf	Soleil Levant	Mtl.

pop jeunesse ROCK

NO 21

33 SORTIS OU A VENIR

SORTIS			
Ram Jam	Portrait of...	Epic (C.B.S.)	(2e)
W. Rossi	Six Strings...	Aquarius	(2e)
Who	Who are you	M.C.A.	(20e)
C. Dubois	Fable de l'espace	Pingoin	—
Boston	Don't Look Back	Epic (C.B.S.)	(2e)
The Ozark Mountain		— — —	—
Daredevils	It's Alive!	A & M	(5e)
Klaatu	Sir Army Suit	Capitol	(3e)
Tim Curry	Read My Lips	A & M	(1er)
Leo Kottke	Burnt Lips	Chrysalis (Capitol)	—
Janis Ian	Janis Ian	Columbia (CBS)	(9e)
Dan Fogelberg-Tim Weisberg	Twin Sons	Columbia (CBS)	(5e)
Stéphane Grappelli	Uptown Dance	Columbia (CBS)	—
Starcastle	Real to Reel	CBS	—
David Gates	Goodbye Girl	Elektra (WEA)	(3e)
Jimy Hendrix	The Essential J.H.	Reprise (WEA)	(24e)
Sea Level, Allman Bros.,	— — —	— — —	—
Marshall Tucker Band, etc.	Live on the Road	Polygram	—
Wha-Koo	— — —	ABC (GRT)	(2e)
	SEPTEMBRE — OCTOBRE		
Carillo	Ring Around the Moon	Atlantic	(1er)
Bruce Cockburn	Further Adventures of...	— — —	—
Styx	"Pieces of Eight"	A.M.	(8e)
Go	"Live"	Island (R.C.A.)	(2e)
Hall-Otes	Belong the Red Ledge	R.C.A.	—
Jean-Luc Ponty	Cosmic Messenger	Atlantic (WEA)	—
Opéra Rock	Starmania	Kebec-Disc	(1er)
Maneige	Libre Service	Polygram	(4e)
Yves Laferrière	Yves Laferrière	Tamanoir	(1er)
Carole Laure	Alibis	R.C.A.	(1er)
Alain Crevier	Le Cri	Célébration	(1er)
Al Stewart	Time Passages	Arista (Capitol)	(8e)
Genya Ravan	Urban Desire	20 Century Fox (GRT)	(1er)
Eric Carmen	Change of Heart	Arista (Capitol)	(3e)
Danny Green	Night Dog	ABC Records (GRT)	—
Joe Cocker	Luxury you Can...	G.R.T.	—
Cano	Eclipse	A & M	(3e)
Gilles Vigneault	Comment vous donner...	Le Nordet	—
Van Der Graaf	Vital	GRT	—
Blondie	Parallel Lines	Chrysalis	(3e)
Heart	Dog and Butterfly	Portrait (CBS)	(4e)
Linda Ronstadt	Living in the USA	Asylum (WEA)	(13e)
Lynyrd Skynyrd	First and Last	MCA	—
Gino Vanelli	Brother to Brother	A & M	—
Plume Latraverse	All Dressed	London	(9e)
Devo	Are we not Man	WEA	(1er)
Brian Ferry	Brain Striped Bear		(5e)
Jethro Tull	Bursting Out	Capitol	(14e)
10cc	Bloody Tourist	Polygram	(8e)
Weather Report	Mister Gone	CBS	(8e)
Neil Young	Comes a Time	WEA	(12e)
Black Sabbath	Never Say Die	WEA	(9e)
Jim Capaldi	— — —	Polygram	(4e)
Chicago	XII	CBS	(12e)
Golden Earring	— — —	MCA	(16e)
Chuck Mangione	Children of Sanchez	A & M	—
Yes	Tormato	WEA	—
Stephen Stills	Thoroughfare Gap	CBS	—
Gentle Giant	Giant for a Day	Capitol	—
Ace Frehley	— — —	Polygram	(1er)
Paul Stanley	— — —	Polygram	(1er)
Peter Criss	— — —	Polygram	(1er)
Gene Simmons	— — —	Polygram	(1er)
Zachary Richard	Z. Richard	CBS	(3e)
Van Morisson	Wavelenght	WEA	—
	A VENIR		
Ted Nugent	Weekend Warriors	Epic (CBS)	(5e)
Blue Oyster Cult	Live	Columbia (CBS)	(7e)
Eart, Wind & Fire	— — —	Columbia (CBS)	(8e)
Supertramp	Breakfast in America	A & M	(6e)
Cat Stevens	— — —	A & M	(12e)
Beach Boys	M.I.U.	Capitol	(30e)
Grateful Dead	— — —	Arista (Capitol)	(14e)
George Harrison	— — —	Dark Horse (WEA)	(9e)
Ian Anderson	— — —	Chrysalis	(1er)
Robert Gordon	— — —	Private Stock	(3e)
Aérosmith	(Live-Bootleg)	CBS	(6e)
Robert Paquette	— — —	Kébec Disc	(3e)
O.S.	— — —	— — —	(1er)
Peter Frampton	— — —	A & M	(2e)
Barclay James Harvest	Live Tapes	Polydor	(9e)
Alice Cooper	From the Inside	Atlantic (WEA)	(14e)
Freddie Mercury	— — —	Elektra	(1er)
Queen	— — —	Elektra	(7e)
Wings	Greatest Hits	Capitol	(10e)
Doors	An American Prayer	WEA	—
Eagles	(Double)	WEA	(7e)
Elton John	Simple Man	MCA	(17e)
Jacques Rivest	— — —	Pingoin	(1er)
Warren Zevon	Wanted Dead Or...	Asylum (WEA)	(3e)
Bad Company	— — —	Swan Song	(5e)
Clash	"Complete Control"	— — —	(2e)
Melody Pierson	— — —	Solo	(2e)
F. Cousineau	"Flash"	— — —	(1er)
Offenbach	(Anglais)	A.M.	—
Serge Locat	— — —	— — —	(1er)
Gryphon	— — —	— — —	(6e)

Fernand

Le nouveau Plume Latraverse

BON APPETIT

Robert Paquette au El Casino

[Photo Riki].

Cette première journée d'octobre 78 s'annonçait, faite sur mesures pour moi, merveilleuse. En après-midi, les Alouettes reçoivent les Eskimos au Stade, en soirée, j'assisterai au concert d'Electric Light Orchestra (au Forum) et à celui de Robert Paquette au El Casino. Mais malheur! E.L.O. est contremandé, les Alouettes subissent un cinglant échec (42-22). Par chance, Robert Paquette est en pleine forme sur la scène du El Casino.

NOUVEAUX MUSICIENS ???

C'était la dernière soirée, et la foule peu nombreuse sur place ne fût pas décue. Robert nous interpréta ses nombreux succès comme "Bleu et blanc", "Le gardien de mes rêves", "Suzanne", (N.B. pas celle-là les gars), "Jean Bérubé", et plusieurs autres. On a pu s'apercevoir que la sonorité de la musique de Robert est beaucoup plus mélodieuse qu'auparavant. Les nouveaux musiciens de Paquette apportent un son nouveau à sa musique, ne serait-ce que nommer le nom de Sylvain Coutu à la batterie, Benoit Gignac aux percussions (fils de Fernand). Le bassiste et le joueur de saxophone-Flûte, dont les noms m'échappent, m'ont aussi beaucoup impressionné. Il ne faudrait surtout pas oublier la jolie Monique Paiement, qui depuis 2 ans s'occupe des claviers et chante sur presque toutes les tounes de Robert. Elle a vraiment ça dans le sang, la jolie Monique.

NOUVEAU LONG-JEU? DISPONIBLE DANS 1 MOIS

Entre les spectacles, j'ai pu causer avec Robert qui m'a appris que le prochain long-jeu sera disponible dans environ 1 mois. Ce sera sur étiquette "Kébec-Disques", et le titre sera: "Au pied du courant". Robert a d'ailleurs raconté une anecdote fort intéressante sur le titre du long-jeu. "Quand j'ai appris le titre à Gilles Talbot de "Kébec-Disques", ce dernier me raconta que c'est à cet endroit que les Patriotes auraient été pendus en 1837-38, alors...!

Qui a dit que Robert Paquette n'était pas Québécois??? (Bleu et blanc) Fleur de Lys.

Pierre Larose

POSTERS ET CHANDAILS ROCK

DE PLUSIEURS ARTISTES

CATALOGUE COMPLET $0.25

Envoyez chèque ou mandat-poste à:

C.P. 281, Laval-des-Rapides, Laval, P.Q. H7N 4Z9

ARCMTL 2024

WALTER ROSSI CASSE LA GLACE

Par
Katou Cordeau

Pendant longtemps Pauvre Walter se faisait passer pour le mouton noir de la chanson, la bête féroce du rock ou le Che Guevara du disque mais jamais à sa juste valeur, qu'il est réellement, un guitariste de grand talent. Alors que son premier album fut accueilli comme ci comme ça (celui avec le dessin du forgeron sur la pochette), voilà qu'enfin son deuxième disque "Six Strings Nine Lives" sur étiquette Aquarius sera probablement un disque d'Or puisque depuis quatre semaines, bonne nouvelle, il se vend comme des petits pains chauds.

Le disque se vend tellement grâce à la réaction positive de la plupart des stations de radio FM du pays. ROSSI tourne enfin sur les vagues de l'air et le grand succès de son enregistrement veut dire qu'il y aura une grande tournée qui se dessine à l'horizon.

ROSSI: Mes musiciens et mois travaillons très fort à l'heure actuelle pour préparer les effets spéciaux du son et vérifier le fonctionnement du système de sons avec les éclairages, enfin tout le spectacle que nous montons en prévision de la tournée. On sera prêt à jouer "Live" vers la fin d'octobre. On a signé pour aller jouer au EL MOCAMBO en Ontario (là où les Rolling Stones se sont déjà présentés). On veut faire pas mal de clubs de nuit et de scènes à travers tout le Canada. On entre dans l'ère de la musique de son".

KATOU: "Walter, tu as trente ans et tu es Gémeaux; comment vis-tu chez toi?"

ROSSI: "Dans ma maison, il y a une chambre où tout est en désordre et c'est là que je me retrouve quand je cherche quelque chose et je sais qu'il est là et où. A part ça, j'aime la propreté et l'ordre. Le Gémeau a plusieurs jumeaux, je sais que je donne plusieurs images de moi, que j'ai l'air d'un dur, un rocker tout habillé de cuir, mais au fond, je suis extrêmement sensible, j'aime le beau et la bonne cuisine italienne faite à la maison. J'ai une amie de fille hollandaise qui fait de hautes études, intelligente et fine".

KATOU: "Qui sont tes vrais amis au Québec?

ROSSI: "Nanette Workman ... je l'aime beaucoup. Elle chante parfois des mes chansons. Elle a un talent fou, mais malheureusement, elle n'est pas reconnue à sa pleine force au Québec. Elle a raison d'aller à Los Angeles et d'essayer de nouveaux trucs, mais c'est à cause d'ici!".

SON AMITIE POUR PAGLIARO

"J'ai de merveilleux souvenirs de mes années avec PAG. On a eu du bon temps ensemble, on est des vieux de la vieille époque du rock et ça ne s'oublie jamais. Ce que Michel fait maintenant, c'est correct aussi mais je sentais que de mon côté, je devais me réaliser à ma pleine valeur. J'avais faim d'être moi-même".

KATOU: "Ce que j'admire chez vous deux c'est que vous donnez à tout le monde, sa chance".

ROSSI: "On veut aider le jeune et nouveau talent, c'est certain. Dans nos années folles passées, on a pris de l'expérience directe, alors maintenant on veut bien la partager cette expérience là, il faut travailler avec des visages neufs, du matériel neuf, sinon on est dans le trouble.

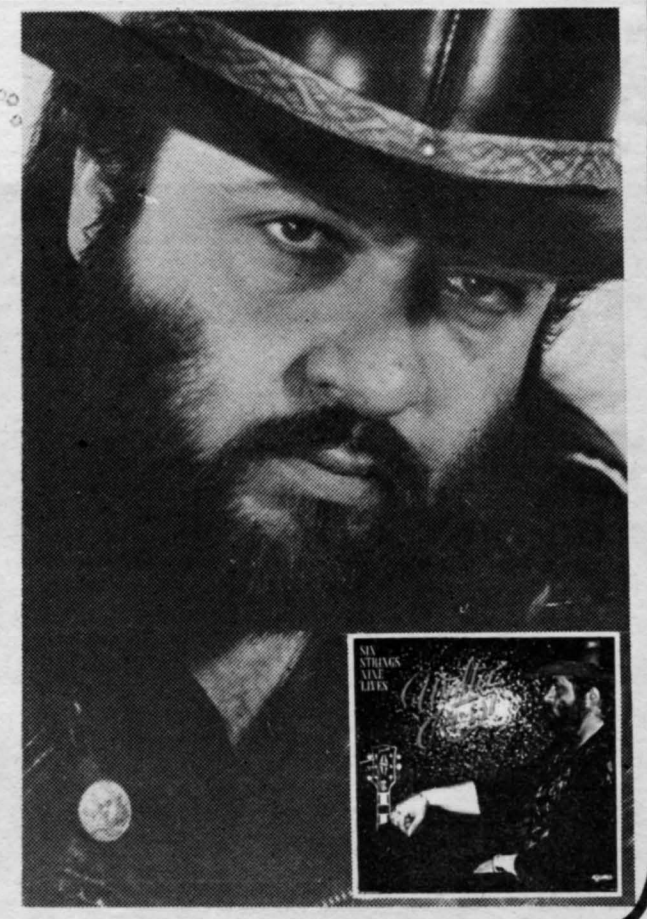
KATOU: "Un troisième microsillon en préparation?"

ROSSI: "Tôt au printemps, si tout marche comme figuré. On a eu des offres pour aller jouer en Espagne, Portugal, France, Hollande, Allemagne, La Scandinavie et le Japon. Le plus tôt sera le mieux pour la production de mon troisième disque qui sera encore tout différent, surtout de mes compositions, je grandis!"

WALTER S'EN VA T'EN GUERRE!

Il prend la route bientôt pour faire connaître au monde sa musique, ses chansons, que ce soit "la romance méditerranéenne" ou quelques délires de guitare. En tous les cas, la réaction est fameuse et Rossi sort de son cocon. CHOM et CKOI le considère comme un soldat de la musique au Québec et il est mûr pour attaquer maintenant les clubs de Toronto, Edmonton et Vancouver pour mieux s'envoler après de l'autre côté des deux mers. Mais avant qu'il nous quitte, il FAUT aller le voir et l'entendre au théâtre St-Denis.

Surveillons l'affiche!...



JAZZ

La série Arista-Savoy

SWING-ERA, BOP

Depuis deux ans déjà, la compagnie Arista remet en marché un certain nombre d'albums de la défunte compagnie Savoy. La valeur de ces disques se situe au niveau du document dans certains cas ou de simples témoignages dans d'autres, témoignages d'un passé parfois glorieux, parfois daté. Jusqu'ici, toute la musique reparue sur cette série, date des années 1940 à 1960. Elle retrace donc la fin du swing-era et le début du mouvement bop pour s'étendre jusqu'à la période expérimentale qui préfigurait la nouvelle musique des années soixante.

En ce qui a rapport à la présentation, le graphisme et le montage des pochettes ont changé. Le protecteur intérieur de carton est recouvert d'un côté par la photo d'un musicien dans la plupart des cas; cette dernière peut être vue au travers d'un cercle découpé au centre de la pochette extérieure.

Les notes explicatives spécialement rédigées pour cette édition nous informent très bien des musiciens en question ainsi que de l'époque dans laquelle la musique a été enregistrée. Les informations d'enregistrement sont toutes claires: les lieux d'enregistrement ainsi que les dates et les musiciens participants y sont clairement indiqués. En bref, c'est une série bien développée et soigneusement réalisée aux niveaux graphique et biographique.

Passons en revue maintenant quelques-uns des titres de cette nouvelle édition.

WARDELL GRAY-DEXTER GORDON: The HUNT [SJL 2222] Gray et Gordon saxos ténors avec Howard McGee: trompette; Trummy Young: trombonne; Hampton Hawes: piano; Sonny Criss: saxo alto; Barney Kessel: guitare; Harry Babison: basse [ou Red Callender]; Ken Kennedy ou Conny Kay: batterie. [Los Angeles 6 juillet 1947] Disorder at the Border - Cherokee - By as a drink - The Hunt.

Enregistré lors d'une jam session, il y a plus de trente ans déjà, la musique sur ces quatre plages illustre parfaitement l'atmosphère qui régnait à cette époque; harmonies denses, tempi rapides, thèmes spontanés basés sur des vieux standards. La musique mélange de façon homogène le be-bop naissant et le swing traditionnel. Les deux saxos ténors mènent le clan be-bop tandis que le vétéran tromboniste Trummy Young dirige le clan des "swingsters". Spontanée à tous les sens, la musique bouillonne à tous moments et en dépit de certaines imperfections et rugosités (dans "The Hunt" notamment) une excitation collective anime les musiciens. Plus de trente ans après, on peut traiter cette musique de datée mais elle est néanmoins une autre trace d'une tranche historique de la musique qui se perpétue encore (de façon plus ou moins modifiée selon les genres) de nos jours. Sur plusieurs points, cet album donne une meilleure dimension de la musique de l'époque que des enregistrements 78 tours qui ont été réalisés en studios. Un bon achat pour compléter votre collection.

KENNY CLARKE AND THE DETROIT JAZZMEN [SJL 1111] Clarke: batterie avec Pepper Adams: saxo baryton; Kenny Burrell: guitare; Tommy Flanagan: piano et Paul Chambers: contrebasse. You Turned the Tables on Me - Your Host - Cottontail - Apothegh - Tricotism -Afternoon in Paris - Tom's Thumb [30 avril ou 9 mai 1956].

Cet album-ci n'a pas l'allure d'un document, il est plutôt un simple témoignage d'une époque désormais révolue. Kenny Clarke a contribué à innover la rythmique en donnant la primauté à la cymbale comme étant le principal démarcateur du temps. Celle-ci fut la seule contribution à la rythmique que le be-bop développa. Même aujourd'hui, l'application de cette technique est à la base même de la rythmique du jazz.

Dans cet album, Clarke se trouve en compagnie de jeunes jazzmen qui ont réussi à tailler leur place sur la scène du jazz. Pepper Adams devint le pilier central de l'orchestre Jones-Lewis en plus d'être le soliste le plus important du saxo baryton à l'heure actuelle. Tommy Flanagan fait partie du trio qui accompagne Ella Fitzgérald; il est un accompagnateur hors-pair aussi. Le regretté Paul Chambers, mort en 1969, a laissé sa marque avec les quintettes et sextettes de Miles Davis de la fin des années cinquante.

La musique ici est assurée à tout point de vue, confortable et sans aucune surprise. Loin d'être essentielle, elle nous présente en rétrospective un vétéran batteur accompli et établi en présence de nouveaux talents.

Charles Mingus: JAZZ WORKSHOP [SJL 1113]. Purple Hart - Gregorian Chant - Eulogy for Rudy Williams - Tea for Tow - Smog L.A. - Level Seven - Transeason - Rose Geranium - Getting Together. [31 octobre 1954 et 30 janvier 1955].

Il y a 25 ans déjà qu'un groupe de musiciens dits d'avant-garde procédaient à créer une musique dite expérimentale. Avec une source folklorique un peu distante, cette musique tentait de rapprocher le système de composition occidentale polyphonique au concept de l'improvisation thématique.

Cette musique date, certes, mais c'est tout de même de belles expériences qu'ils ont livrées. Mingus, qui allait devenir une des forces logistiques derrière la révolution musicale des années soixante, amorce ici son évolution créative.

A cette période-ci, il travaillait de très près sur la forme même de la musique. Ce n'est qu'un petit peu plus tard qu'il allait s'attaquer au fond même de celle-ci. Cette musique retient toujours un intérêt mais elle a terni comme tout bon petit bijou oublié au fond d'un tiroir.

Marc Chénard

ARCMTL 2024

33 NO 21

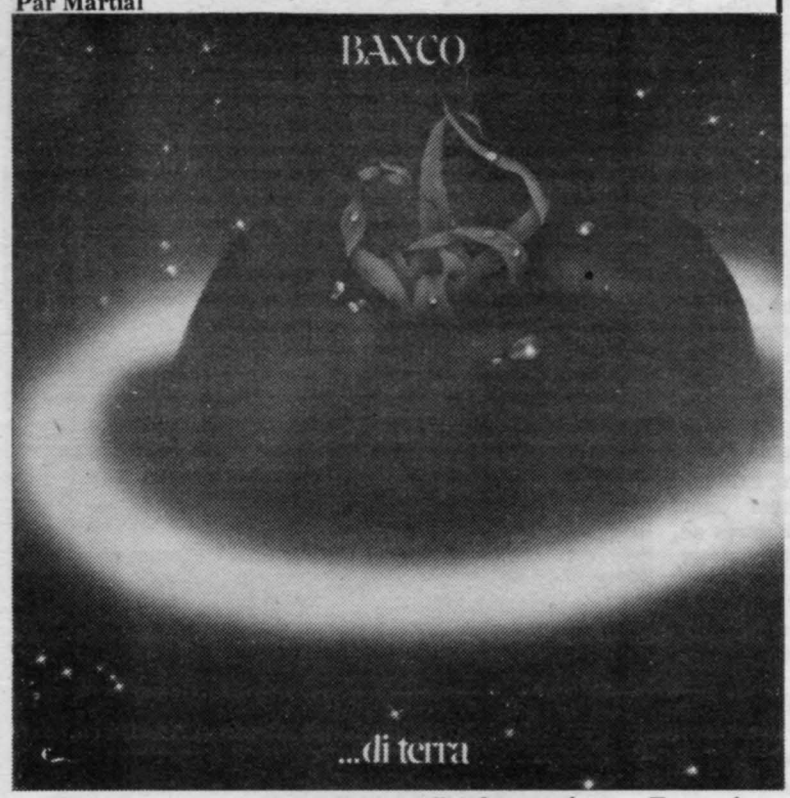
pop jeunesse ROCK

DU 7 AU 21 OCTOBRE

IMPORTATION ITALIENNE DU DUTCHY

BANCO

...DI TERRA SMRL 6226 TRACCIA
Par Martial



Les anarchistes italiens n'ont pas fini de nous épater. En musique, précisons-le. Banco Del Mutuo Soccorso, "band" sérieux comme un "potte", y est pour quelque chose, mes amis.

A l'instar de King Crimson, Egg et quelques rares autres formations, Banco n'a jamais fait de conce$$ion$. Pas une seule. Et ce groupe de Milan vient de pondre son 7e microsillon, ayant pour titre "...Di Terra", disponible en "import" chez Dutchy, rue Crescent à Montréal, là où le gérant André "Bulldozer" et le manitou Eddy vous accueillent non seulement avec le sourire, mais aussi avec les vastes connaissances musicales.

Dans ce disque, quoique moins créateur que le sublime "Garofano Rosso", Banco devient plus classique. Il rappelle Ravel, parfois Vivaldi, parfois Ti-Coune (do you comprenez me?). Inspiration classique, ouais, mais quand même avec une touche personnelle. Musique arrangée à la façon de notre temps... et même vous fait songer à l'an 2,000. Comme vous voyez, Banco Del Mutuo n'est pas un groupe rétrogressif.

Dans tout ce qui passe présentement dans le rock subtil, Banco fait bande à part.

King Crimson est mort, Egg itou. Genesis se commercialise, Gryphon se commercialise, Gentle Giant se commercialise, Emerson, Lake and Palmer se commercialise , Yes s'en va nulle part. Son dernier album, "Tormato", est quand même loin d'être un navet.

Et les autres? Comme ci, comme ça.

Banco, avec son dernier 33-tours, s'est arrangé pour ne pas être accessible. Non, je devrais dire qu'il a conservé sa pureté, sa sincérité, sa volonté, sa virtuosité, son ingéniosité, bref sa tête.

Le cerveau de Banco, ce sont les frères Vittorio et Gianni Nocenzi, claviéristes et compositeurs de génie fou. Eux autres désirent la liberté d'expression. Pour ce, ils s'éloignent des producteurs. (A ne pas inviter au même "party": artistes réels et producteurs.).

Cet album, comme pour les précédents, passera à l'histoire dans la tête des musicologues. Vous cherchez... et vous trouverez avec "...Di Terra" les subtilités du rock contemporain.

S'il-vous-plaît, ne faites pas jouer ce disque en passant la balayeuse...

YVES LAFERRIERE

TAM 27014
Par: Micheline Durocher

Ceci est un très bon disque par Yves Laferrière du groupe Contraction. Son excellence est partiellement due aux multiples talents des douze musiciens collaborateurs dont les plus connus sont Marie-Michèle Desrosiers et Michel Rivard.

L'atmosphère qui s'en dégage est celle d'un rock progressif doux. La guitare est souvent accompagnée d'un violon bien placé mais pas traditionnel. L'autre moitié des chansons récupèrent des instruments divers comme les congas, la flûte, le saxophone.

Plusieurs chansons sont instrumentales: Dans "Des instruments chargés à blanc" et "Anasthésie" le violon prend la partie. Parfois, la guitare prend la relève comme dans "La douce odeur de l'encens" où elle devient solennelle, presque religieuse et pieuse. Mais dans la pièce "Mouvement" elle devient rock et se fait accompagner par une basse électrique sournoise et prédominante. (C'est le seul morceau un peu "heavy") Dans "Merida! Merida!" de jolies voix féminines chantent sans mots pour définir la mélodie quelque peu exotique. Et il y a l'intrigant titre "La Samba du Bas Fleuve"; cette chanson n'est absolument pas une samba traditionnelle.

Seulement deux chansons ont des paroles: "Ouverture", chantée par Yves, et "La Cuisine Rouge", interprétée par Paule Baillargeon (peut-être que je me trompe). Cette dernière est un poème auquel on a mis de la musique. Elle est mi-lue, mi-chantée; son interprétation est très originale et efficace. Dans les deux cas la signification des paroles et la musique sont bien raccordées ensemble. La longueur des pièces s'échelonne d'un court trois minutes jusqu'aux amples sept minutes de la dernière chanson. C'est un microsillon unifié, bien mené et sans cul-de-sac.

"Ecoutez avec le coeur, cette chanson".

GEVENIEVE MAUFFETTE

Solo SO 25508
UNE BALLADE DE LA TETE AUX PIEDS
Par: Micheline Durocher

Geneviève Mauffette est une artiste qui vient du lac des Deux-Montagnes. Ce long-jeu est son premier. Elle jouit de la collaboration de plusieurs excellents musiciens. La présence de Bill Gagnon (bassiste du Ville Emard Blues Band) est à noter. Il s'occupe de la réalisation et de la production.

Onze chansons couvrent l'album. Ne vous fiez pas à la couverture; la onzième chanson n'est pas inscrite. Le microsillon est très doux; une ballade de la tête aux pieds. Geneviève n'est pas un "rocker", ni un "folk-singer". Elle est en amour, "Mon Chum, Ousse que t'es?", "Ta Folie m'a Enlevée", "Je m'ennuis de Toi", "Viens Avant la Gelée". Elle est aussi humoristique "Je Porte du Long", "Pis Rien en Dessous", "Pi ça j'men Fous"... "Ah Oui, je M'aime", "Pis rien en Dessous". Elle vole aussi le "punch" de Charlebois, "Harry!" "I'm a Frog", "You're a Frog", "Kiss Me!".

Sa voix mélodieuse chante langoureusement "Mon Chum il Neige" (un "plain" de six minutes). Quelquefois, elle devient plaintive, elle court dans le méandre des octaves, elle se fait forte et puis toute douce. Elle devient rythmique et emportante dans "Le Reel de mes 20 ans". (c'est la seule chanson qui nous voit taper du pied). Sa voix devient caucasse lorsqu'elle joue la chatte dans "Je Porte du Long". Elle emprunte un accent anglais dans la comédie "Les Wah-Wah Ronds". Elle devient accompagnement sur "Mélodie pour Guillaume", un instrumental. (Ce dernier est interprété avec des instruments classiques où prédominent les cordes). Et solennelle dans "Les Allumettes" où il n'y a pas d'instruments. Les arrangements musicaux sont parfaits tout au long du long-jeu. Toutes les pièces sont des compositions de Geneviève sauf "Les Allumettes".

JETHRO TULL

LIVE - BURSTING OUT
CHRYSALIS CH2 1201
Par: Jean-François Denis

Pour le dixième anniversaire de Jethro Tull, après une douzaine d'albums publiés, voilà leur premier disque Live. L'enregistrement du spectacle présenté devant une foule fanatique est excellent, on ignore par contre l'endroit exact du spectacle ("Somewhere Else in Europe").

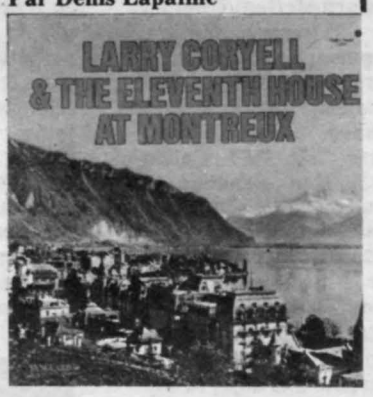
Jethro Tull, un groupe très anglais, depuis dix ans a changé très souvent de membres, seul Ian Anderson (l'âme du groupe) a persisté. Il compose toutes les paroles et toute la musique qui est un rock d'inspiration médiéval (renaissance, airs de cour) qui leur est typique.

Bursting Out présente 17 chansons principalement issues des derniers disques (Heavy Horses, Song From The Wood). On y retrouve aussi tous les succès de Jethro Tull tel **Aqualung, Mistrel in the Gallery, Thick As a Brick** (une version quatre fois plus courte que l'original) et un "medley" (mélange) de cinq pièces instrumentales: **Bourrée**, God et un solo de flûte.

Jethro Tull Live c'est le déploiement de cinq musiciens gravitant autour d'un Anderson en superforme.

LARRY CORRYEL

LARRY CORYELL & THE ELEVENTH HOUSE AT MONTREUX
VDS 79410 LONDON
Par Denis Lapalme



Ce disque provient de la compagnie London qui n'a pas fait son nom avec le jazz rock mais avec une variété de styles plutôt discutables. C'est donc surprenant d'y retrouver Coryell version 1974 en concert à Montreux. Au niveau enregistrement rien à dire sinon que c'est impeccable et fidèle à la tradition européenne qui tient à son image de prestige. Coryell y est en tant que guitariste égal à lui-même c'est à dire avec des hauts et quelques bas. On dit de lui qu'il est un habitué des drogues dans le milieu musical. Donc la musique qu'il joue se veut précise et rapide, on rapproche son style à celui de Mahavish où pourtant il y a un je ne sais quoi qui accroche quelque part. Manque de maturité, hésitation lors des phrases musicales sont peut-être ce "je ne sais quoi". Le disque demeure intéressant non pas pour Coryell mais pour les musiciens qui l'accompagnent notamment Michael Lawrence trompettiste et Mike Mandel aux claviers. La section rythmique est assurée par Al Mouzon et la basse est très intéressante quoique je préfère la basse sans frets (principe de la contrebasse) pour ce style. C'est pas une priorité à écouter mais si vous le trouvez en vente peut-être que ça vaut le coup.

BURTON CUMMINGS

Dream Of A Child
[Portrait PR 35481
distribué par CBS
Par Dominique Arel

Ce troisième microsillon-solo pour l'ancienne âme des Guess Who, "Dream Of A Child" est une belle réussite. Burton Cummings est un brillant pianiste-auteur-compositeur qui connaît son rock et qui a cultivé une voix assez exceptionnelle. Bête de scène, playboy, Canadien, Cummings ne roule pas sur l'or mais poursuit néanmoins une intéressante carrière depuis la dissolution de notre premier grand groupe rock canadien.

"Dream Of A Child" est un disque où B.C. s'est sans doute amusé à réaliser des projets...d'enfance, d'où le titre me direz-vous.

C'est un hypothèse. B.C. - ce n'est pas seulement ses initiales, on le "surnomme" ainsi - a enregistré à sa façon pas moins de quatre vieux titres, d'inspiration rock ou carrément jazz, écrits quinze ans plus tôt. Gageons que c'était ses préférences d'adolescent. Il s'agit de pièces composées par David Porter & Isaac Hayes, Bobby Darin, Calvin Lewis & Andrew Right et par Frank Foster et John Hendriks pour la pièce jazz (piano basse et batterie seulement).

Un travail "d'archives" bien intéressant, mais il demeure que le plat de résistance revient aux propres compositions du sieur Cummings. Il y a bien sûr son "hit" - "Break It Them To Gently" - mais il ne faut pas négliger. "I Will Play A Rhapsody" ou encore "Guns, Guns, Guns", écrit en 1972. A souligner aussi un bon blues, "Roll With The Punches" et la chanson-titre, bien que son accent mélancolique sente le déjà-vu.

Album entièrement enregistré chez l'Oncle Sam - B.C. s'y est, par ailleurs, installé - avec le secours de bons musiciens de soutien.

ARCMTL 2024

THE RUNAWAYS

"Live in Japan"
Mercury SRM-1-3740
distribué par Polygram
Par Marie-France Rémillard

Les Runaways nous ont toujours fascinés par leur beauté et leur féminité. Parce que des filles qui disent cogner aussi fort que des gars, bien il faut voir ça. Comme on l'a remarqué dès leur tout premier album, les Runaways n'ont rien apporté d'intéressant au monde musical, si ce n'est le fait (et qui sera suivi j'espère beaucoup) que ce soit seulement des filles qui forment le groupe. Les Runaways sont quand même devenues des stars en peu de temps. On veut bien les voir en spectacle, mais leurs disques ne font qu'érafler la table tournante pour ensuite prendre le chemin de la poubelle. Et même en spectacle, après avoir longuement admiré leurs corps, il n'y a rien d'autres, ou presque pas, qui vous alimente la salive à la bouche. "The Runaways Live in Japan" n'était disponible qu'au Japon, avec aucune idée de sortir l'album ailleurs au monde. Tout comme Cheap Trick entend bien de faire avec son album live enregistré là-bas aussi. Et depuis 2 mois, ce fameux album live des Runaways est apparu au Canada seulement, avec encore aucune idée de le sortir aux States. Et si cet album live se vend aussi mal que leurs trois albums précédents, et bien les filles penseront plutôt à se payer une Volkswagen au lieu d'une Mercedes ou une Porsche. Vous allez me dire que c'est bien malheureux que de gentilles et belles demoiselles ne méritent pas plus de succès que celà? Et bien j'espère, qu'il y en a pas beaucoup qui pensez de la sorte car vous êtes certainement sourds. Cet album à part de nous offrir de bonnes photos du groupe en spectacle à l'intérieur de pochette, ne vaut pas grand chose. L'album débute drôlement. Alors que les filles devraient normalement tout faire sauter avec leur première chanson, et bien il arrive tout le contraire. "Queens of Noise" met en vedette une gang d'endormies, aucune énergie n'est perceptible chez nos demoiselles. Sur cette première face, je ne retiens qu'une seule pièce vraiment intéressante, une version de la célèbre chanson "Wild Thing" chanté par le batteur (ou doit-on dire la batteuse?) Sandy West. La deuxième face débute sur un ton plus convaincant, avec "You Drive me Wild". Mais tout se gâte de nouveau avec leur fameux "Cherry Bomb". Les vocals sont pourris, et vous feront certainement rire beaucoup tellement c'est raté. Un album que n'importe quel groupe de garage ou de sous-sol peut surpasser sans problème.

TEN CC

"BLOODY TOURISTS"
POLYDOR PD 1-6161
Par Jacques Landry

Dans le collier des excellents albums sortis cet automne, le disque de Ten CC compte parmi les perles les plus précieuses.

Comme toujours, Ten CC offre un produit de qualité tant au niveau de l'enregistrement que de la compostion. Et ce qui ne gâche rien - Ten CC est un groupe qui a le sens de l'humour. Le titre "Bloody Tourists" est assez éloquent, je crois.

On a longtemps comparé la musique de Ten CC à celle des Beatles (époque "Album Blanc") où les pièces apparaissent comme un montage sonore de différents styles musicaux. On se souvient de "One Night In Paris" ou plus récemment "Feel The Benefit" où les voix ressemblent curieusement à celle de Paul McCartney. Sur leur nouvel album, ces ressemblances avec les Beatles s'estompent. Ten CC affiche maintenant un syle bien à lui, une synthèse de toutes ses influences. Par surcroît, une seule atmosphère est exploitée par pièce, que ce soit le "reggae" de "Dreadlock Holyday" ou le rock de "Last Night", ou l'extraordinaire "Old Mister Time", riche en effets de studio. (Quelles voix précises!)

Ten CC s'affirme de plus en plus comme un groupe versatile, drôle, très imaginatif, et proche des "tounes" qui font mouche sur les palmarès.

ANTHONY PHILLIPS

"WISE AFTER THE EVENT"
9167-9828 PASSPORT RECORDS

Si vous connaissez pas Anthony Phillips, vous trouverez en écoutant son dernier long-jeu qu'il ressemble à du Genesis tout craché. Plus précisément du Genesis à la "Trespass".

Par contre, si vous connaissez Anthony Phillips, vous savez que c'est l'un des trois fondateurs de Genesis. Sous cet angle, ça change tout.

Phillips a profondément marqué les débuts de Genesis. C'est lui qui est à l'origine des accords de guitare 12 cordes mi-électrique mi-acoustique. Phillips n'a fait que 2 albums avec le groupe: "From Genesis to, Revelation" et "Trespass". En juillet 1972, il a décidé de se retirer. Il voyait dans l'avenir de Genesis un conflit d'ego possible au niveau des compositeurs. Phillips quitte Genesis et se fait professeur de musique. Le jeune Steve Hackett (22 ans) le remplace alors et on connaît la suite: Peter Gabriel lâche Genesis en 1975 et Steve Hackett fait de même 2 ans plus tard. Départs justifiés dans les deux cas pour la même raison: conflit d'ego au niveau des compositeurs. Phillips avait vu juste.

Le style de Phillips est resté incarné au sein de la musique de Genesis en la personne de Mike Rutherford (encore grand ami de Phillips).

Ce style, on le retrouve sur "Wise After The Event", son deuxième album solo: Arpèges omniprésents de guitare 12 cordes, mélodies mielleuses très "british", symphonisme cosmique et retenue rythmique.

Cette retenue est d'autant plus étonnante qu'exécutée par Mike Giles, l'ex-drummer "rice-crispies" de King Crimson. Si vous vous ennuyez du romantisme de Genesis, "Wise After The Event" vous consolera.

En plus d'être un excellent compositeur, Phillips est un excellent auteur. Ses textes sont beaux à ravir, proche des vers bien léchés à la Pete Sinfiels et de l'ironie dramatique de Peter Gabriel.

Phillips se révèle donc comme un auteur-compositeur à suivre de près. Tout comme Steve Hackett. Et Peter Gabriel. Même séparée, la famille Genesis is "still alive and...well".

Jacques Landry

STOMU YAMASHTA

GO-LIVE FROM PARIS
ISLAND RECORDS ISLD 10
Par: Jean-François Denis

Un autre disque "live", un autre double. Celui-ci c'est celui de Stomu Yamashta entouré de huit musiciens renommés tel Steve Winwood (ex-Cream), Klaus Schulze et Al Di Meola. Le son est aussi très bon, il a été enregistré au Palais des Sports à Paris, il y a deux ans, soit le 12 juin 1976.

Du jazz progressif de haute qualité, des musiciens très alertes, des pièces très chaudes. Au total 14 plages plus ou moins longues forment cet album.

Le disque débute avec **Space Song** (des modulations de fréquences) symbolisant un voyage spacial qui se poursuivra jusqu'à la fin en passant principalement par **Wind Spin** (une danse folle), **Time Is Here** (pièce chantée, blusée), **Solitude** et **Nature** (deux pièces douces, émotionnellement forte) et **Man Of Leo** (avec un solo de guitare de Al Di Meola) pour en arriver à **Space Requiem** qui termine le voyage sur la même note du départ.

Stomu Yamashta, Go... Live From Paris est un album coloré, reposant et défoulant qui s'écoute d'un coup. Pour une belle écoute: **Yamashta.**

CLAUDE DUBOIS

"FABLE D'ESPACE"
PINGOUIN UFO. 1
Par Marie-France Rémillard

Malgré le fait que Dominique Arel ait fait la critique de cet album dans le dernier numéro du journal, je tiens à ajouter quelques commentaires. J'ai toujours beaucoup aimé Claude Dubois. Et ce nouvel album "Fable d'Espace" est l'un de mes albums favoris de Dubois. Mais ce que je retiens en particulier, c'est la superbe production de l'album. C'est bien beau d'avoir de bonnes chansons, mais le son d'un album est très important. Ce qui a toujours fait la force des Who, c'est le son toujours riche et clair de leurs albums. Le changement de studio, comme dans le cas de Dubois, peut beaucoup changer le son d'un groupe. Dubois s'est servi du studio de Todd Rundgre, le Studio Utopia. Tous les instruments ressortent de façon excellente. Le son de la batterie est toujours facile à distinguer. Dubois semble avoir travaillé sa voix plus que jamais. "Enfant De l'An 2000" ne met en vedette que la voix de Dubois et un piano. Mais la voix de Dubois est tellement belle et le piano si clair, comme sur tout le reste de l'album, que la chanson est loin d'être monotone. L'emploi de moyens techniques sonores sur "Vaisseau Interspatial" donne à la voix de Dubois une nouvelle dimension. Si le matériel retrouvé sur "Fable d'Espace" n'est pas égal tout au long de l'album (comme c'est le cas pour "Et Leur Machine" Qui s'Eternise", je ne peux pas en dire autant pour le "son" de l'album. C'est une vraie perle pour l'oreille.

GENTLE GIANT

GIANT FOR A DAY
CAPITOL SW-11813
Par: Jean-François Denis.

Très différent, il est. Le onzième disque de **Gentle Giant** possède un contenu musical qui serait difficile à classer "progressif"! Effectivement les dix nouvelles chansons du disque n'ont plus la même solidité musicale qu'on retrouvait sur les huit premiers disques. Le style, jusqu'alors issu de la musique du Moyen-Age réarrangée avec génie en rock-progressif très recherché, n'est plus qu'un rock parsemé de quelques contre-temps ou partitions (vocales et instrumentales) subtiles.

Il serait **faux** de dire que la musique de ce disque est mauvaise, mais elle est tellement différente du produit réalisé les années passées.

Quelques titres: **Words From the Wise** (une pièce très intéressante débutant par un choeur de voix suivi d'une musique arrangée intelligemment) **Spooky Boogie** (instrumental ressemblant étrangement à une pièce de Maneige à cause de l'utilisation d'instruments de percussions) sont les deux pièces les plus progressives du disque. En écoutant **Thank You** ou **No Stranger** on croirait entendre Bob Dylan. Et **Friends** qui est une ballade légère pour guitare et voix à la Bruce Cockburn

Giant For A Day est un disque spécial (autant que sa pochette). Un disque qui à la première écoute est décevant, mais qui avec le temps vous fait découvrir quelques petites touches **gentiment géante.**

JAY McSHANN

THE LAST OF
THE BLUE DEVIL
ATLANTIC KSD 8800
Par Denis Lapalme

N'étant pas particulièrement attiré par le blues, pour qu'un disque de blues me plaise, y faut qu'il soit bon en maudit. C'est le cas avec le disque présent. Mes critères doivent être rigoureusement respectés avant l'écoute: qualité d'enregistrement impeccable, surtout variété des atmosphèpères et longueur des pièces relativement courtes. J'ai été séduit par ce disque aux blues sublimes et nostalgiques, enregistré récemment. Le disque comprend des compositions de Jay McShann, Charlie Parker, Count Basie qui sont toutes des plus intéressantes. C'est le seul disque de blues que je conserve dans ma collection avec un disque de Roy Bucchanan. Ce qui n'est pas peu dire car j'en possède environ huit cents en tout. C'est très "hot" comme atmosphère mais très vivant en même temps. Sa touche au piano est particulièrement remarquable et ses musiciens sont de véritables spécialistes dans le style. Le blues est généralement réservé aux freaks nostalgiques de clubs malfamés mais ce disque prouve le contraire en étant accessible à tous. C'est un disque à posséder absolument.

AVIS AUX PROMOTEURS DE DISQUES:

2 DISQUES DE CHAQUE ARTISTE DEVRONT ETRE EXPEDIES A NOTRE BUREAU:

425
Pl. Jacques-Cartier
H2Y 3B1

ARCMTL 2024

FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM

MERCREDI
LE [8]
NOVEMBRE
8: Heures
FORUM de
MONTRÉAL

Billets $8.50 en vente au guichet du Forum et à tous les Comptoirs T.R.S.

Produit par Donald K. Donald

chom-FM Présente
Bruce Springsteen

UNE PRODUCTION DE DONALD K. DONALD

ARCMTL 2024

pop jeunesse ROCK

NO 21

PETROWSKI — MARINO

Pour l'affaire Mahogany Rush. Petrowski, dénonçant le négativisme de cette dernière. J'ai trouvé les deux opinions dans l'extrême. Petrowski a déchaîné son négativisme et sa haine contre Marino et son public, tandis que vous, vous avez enjolivé leur musique et leur spectacle, le rock'and'roll c'est le rock and roll, ça plane pas mais ça roule. Il y a eu erreur pour le fameux record d'assistance à la P.D.N. (8,265 âmes) à Gentle Giant, il y en a eu 10,000 et plus "Vol. 5 no 12 24-7-76". Moi j'ai pas aimé Mahogany Rush et je n'étais pas le seul. Les vrais qualités du groupe peuvent être comme ceci (sans extrême) 3 bons mucisiens, quelques bonnes tounes, un avenir dans le rock'n'roll. Pas plus ni moins.

Marc Huber, Laval

SALUT POP ROCK!

Je t'écris à propos de ton article dans le dernier Pop Rock (no. 19). Je n'ai pas été surprise de ta critique du concert de Styx mais j'aimerais quand même en discuter à toi.

Je crois que la faute n'est pas celle de Styx (show superbe) mais surtout à la Place des Nations en général. Quand tu te fais écraser, bousculer avant de rentrer t'es pas bien dans le "mood" après. Une fois que le show est commencé t'a tout oublié et t'es prête à "rocker". Et si tu te lèves debout pour participer encore plus, bien tu perds ta place et tu peux plus te rasseoir. Malgré tout ça, je suis retournée dimanche pour ne voir que le beau spectacle de la pluie. Vive Styx et vive Pieces of eight, mais la prochaine fois, allez donc au forum.

Elisa Fraquelli

P.S. Pas de "front page" pour Styx cette fois Marie-France.

SALUT

A l'heure où j'écris cette lettre, j'ai lu trois (3) critiques sur le concert de Bob Dylan dans des quotidiens montréalais. Une seule sur les trois est positive. Je voulait être un des premiers à écrire à Pop Jeunesse à ce propos, avant que l'avalanche de lettres à ce sujet arrive et soit publiée éventuellement dans vos colonnes.

Il n'est pas nécessaire de dire que plusieurs ont été déçus le 19 septembre dernier, mais aussi, à part d'un petit "it ain't me babe" à la guitare électrique, rien ne ressemblait à Bob Dylan, un nouveau Dylan en cuir avec foulard blanc au cou et chaussures blanches, un Dylan avec des musiciens qu'on n'a jamais vus. Bob Dylan a vieilli, on l'a vu, même si sa voix typique et pleine de réalité absurde reste si aimable à écouter, Bob Dylan n'est plus le jeune révolté qui en a si vu dans sa vie (à l'écouter c'est ce que l'on croirait), Bob Dylan n'est plus le jeune, il est le vieux, le vieux Dylan.

Dylan a connu le divorce, et je n'ai pas été tellement surpris lorsqu'une de mes amies, qui était assise à la toute première rangée en avant par terre, c'est-à-dire, la première personne devant elle était Dylan, m'a dit que lorsqu'il chantait des paroles qui parlent de son ex-femme Sara, on doutait que les gouttes de sueur étaient des larmes... Où était le feeling aisje lu dans les critiques?

Le 19 septembre dernier, on a eu droit à voir un beau spectacle de Dylan, tout comme ceux qui ont vu George Harrison le 9 septembre 1974 ont eu droit à une mini-copie du célèbre Bougladesh, j'espère que vous voyez le sens de la comparaison.

Dans 20 ans, lorsque je verrai Bob Dylan apparaître à un Talk Show américain, et que j'appellerai ma femme en lui criant que Bob Dylan est à la télévision, et que mes enfants me demanderont "c'est qui Bob Dylan pa?" J'afficherai un gros sourire en écoutant le vieux Dylan.

Dylan nous a prouvé qu'il a vieilli, qu'il avait bien ou mal vieilli?... That is the question. C'était un bon show.

GUY FILION
LORRAINE

P.S.: Que font en ce moment Mick Taylor, George Harrison, les anciens musiciens d'Alice. Peut-on s'attendre à une visite à Montréal de John Mayall?
Salut!

LES PETITES ANNONCES

Minimum $2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux: EDITIONS JAUREAU INC., C.P. 92 CHAMBLY, P.Q.

SYSTEME DE SON

Receiver Marantz 2325 - 125 watts Dolby System - table Pionneer - Direct Drive PL 512 - entièrement manuelle - boite infinity - Monitor - 250 watts Walsh Tweeter - Roger Mongrain, 63 Lauzanne, St-Constant. 632-5885.

Je recherche les deux "Genesis Box". Tél.: 861-0202, demandez André.

"Le groupe musical Eucalyptus Incorporé recherche les services d'un batteur (percussionniste si possible) pour se joindre à deux guitaristes-chanteurs, un claviériste et un bassiste ainsi qu'à un spécialiste du son et des effets spéciaux pour former un super-groupe progressif-symphonique-rock. Qualifications demandées! mémoire, concentration, imagination musicale.

Roger 288-1861

A VOTRE SERVICE

Rédacteurs de communiqués, textes divers, etc..., liste d'adresses pour promotion... Abonnez-vous à notre service de nouvelles.

RECHERCHONS
•JOURNALISTES
ET PHOTOGRAPHES
A LA PIGE•
(OU SONT LES FEMMES?)

878-1197.

Nous cherchons tout genre de tambours et instruments de percussions divers (vieux ou usagés) à vendre (ou à donner pour bonne cause!) ou à échanger!!! Nous irons chercher même en province. Contactez Louise (514) 878-1197, 425 pl. Jac.-Cartier, Mtl. Merci.

Cherche T-Shirts Genesis "Seilling England by The Pound" et "Nursery Cryme", offrirait bon prix si en bon(s) état(s); grandeur moyenne. Adresse: Roger Boivin, 1755 Pont-Gravé (Limoilou) Québec, G1L 3T6. Tél.: (418) 525-9816 (le soir), frais renversés acceptés.

FAN CLUB GENESIS

Le fan club Genesis a déjà recruté près de 150 membres. Le premier numéro du magazine Genesis, qui s'appellera dorénavant "REVELATION", a été publié. Le prochain numéro est prévu vers la fin septembre.

Les membres qui ont commandé des t-shirts, des posters et des macarons et qui ne les ont pas reçus, ne doivent pas s'impatienter. Nos fournisseurs nous ont signalé la lenteur de la poste (nous sommes à l'aube d'une nouvelle grève des postes je crois). Vos commandes vous seront livrées coûte que coûte.

Tous ceux qui voudraient devenir membre du fan club Genesis-Peter Gabriel, nous vous rappelons qu'il suffit d'envoyer un mandat-poste de $10. à: FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON No 4
MTL H3S 1T3

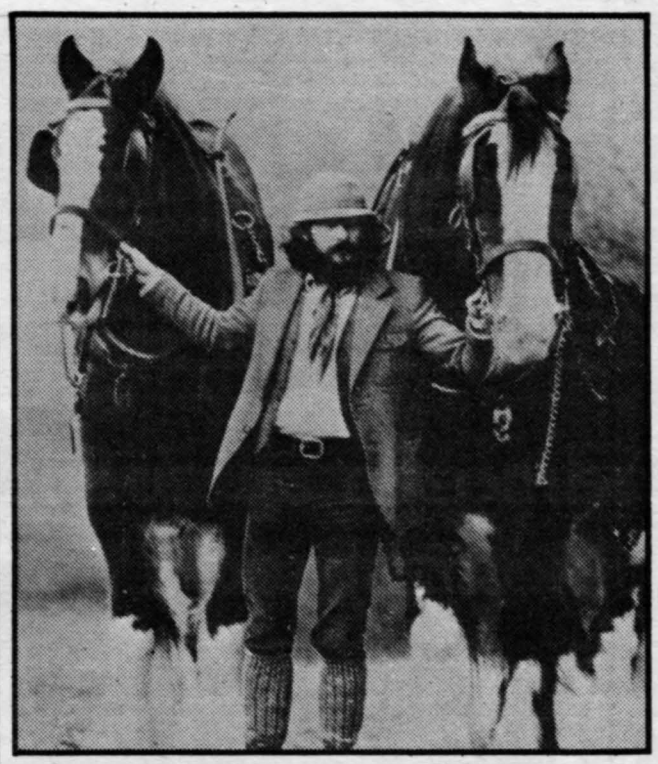
Par retour du courrier, vous recevrez votre carte de membre et le magazine Genesis. Plus une mise en contact avec toute la matière Genesis (photos, cahiers de musique, interviews, biographie, etc.)

Jacques Landry

Je recherche les disques suivants:

- **Suck it and See [Anthologie double sur Vertigo avec Kraftwerk, Rod Stewart, Jan Matheus, Jade Warrior, etc.]**
- **Les deux premiers albums de Jade Warrior.**
- **Greaseband [avec John Weathers].**
- **Banco [As in the Last Supper].**
- **It's a Beautiful Day [Mary Been].**
- **Uriel**
- **Flash-Hook**
- **Piblokto**
- **Rust**
- **45-tours des Moles "We are the Moles"**
- **Roger Powell ["Cosmic Furnace"].**
- **Ancient Grease [Groupe].**
- **Floh de Cologne ["Geyer Symphonie"]**
- **Mitten Ins OHR [Double allemand].**
- **Terry Riley [Le secret de la vie].**
- **Khan [Space Shanty].**
- **Genesis Box [Les deux]**

Ecrire à Martial Beauregard, 1238 Crescent, Montréal.



BIENVENUE A IAN ANDERSON ET JETHRO TULL

CALIXTE DUGUAY

"RETOUR A RICHIBOUCTOU" est le deuxième disque de Calixte Duguay.

Presqu'un livre d'images tant les personnages dont il parle sont vivaces et colorés. Une galerie de personnages sentant la mer et l'autrefois; l'histoire portant noms, souvenirs et légendes.

Merveilleux conteur dont l'accent roulé, tatoué reste fleuri d'intonations et de mots à l'épreuve des ans.

Sur le chemin de Richibouctou, vous croiserez avec lui la blonde à Pierrot, Pit à Johnny, Jos Doiron, Thaddée et tous les autres merveilleux amis emprisonnés à jamais entre le sourire de Calixte et la folle course de deux enfants d'Acadie.

LA RENTREE SCOLAIRE: LA METAMORPHOSE SE VEUT POSITIVE!

Il serait bon de mentionner que quelques changements sont survenus à la polyvalente André-Laurendeau. L'article sur la rentrée paru dans le numéro 20 nous présentait la rentrée sous un aspect plutôt négatif. La situation s'est depuis ce temps beaucoup améliorée. On travaille a mettre sur pied une radio et un journal étudiant et il est possible qu'on reconstruise un café. Ce n'était qu'une question de planification!

FERNAND DUREPOS JR.

AVIS

A CEUX QUI N'ONT PAS RECU LEURS DISQUES D'ABONNEMENT

Plusieurs compagnies de disques éprouvent des difficultés de pressage à la suite de la popularité des 33 que nous vous avons offerts; dans le langage du métier on dit qu'ils sont en "back order"... Soyez assurés que lorsqu'ils nous parviendront, nous nous empresserons de vous les expédier.

VEUILLEZ CROIRE QUE LE TOUT EST HORS DE NOTRE CONTROLE ET ACCEPTEZ NOS EXCUSES POUR CE CONTRETEMPS...

ARCMTL 2024

DE CONCERT AVEC POP ROCK VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

WALTER ROSSI
Six Strings Nine Lives

Une des surprises Québécoises de l'année

APRIL WINE First Glance

Ce disque est en "back order" relativement à une offre précédente; Aquarius nous assure de nous les livrer bientôt.

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à POP ROCK pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de $12.50 ➔ DEPT DES ABONNEMENTS CP 92 CHAMBLY, PQ.

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DEPARTEMENT DES ABONNEMENTS

POP ROCK Jeunesse

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

Walter Rossi - April Wine, 21-09-1978

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

ARCMTL 2024